

BOLETÍN
DE LA
REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



Tomo XXV

Año 2017

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

Tomo XXV

Año 2017

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Manuel Pecellín Lancharro, D. Feliciano Correa Gamero, D. Salvador Andrés Ordax, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Antonio Gallego Gallego, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, D. Luis de Llera Esteban, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez, D. Jesús Sánchez Adalid, Dña. María Jesús Viguera Molins, D. José Luis Bernal Salgado.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
Palacio de Lorenzana
C/ de la Academia s/n
10200 Trujillo, Cáceres (España)

Patrocinio:

Presidencia de la Junta de Extremadura

Colaboración:

Excma. Diputación Provincial de Badajoz

Maquetación: Virginia Pedrero

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal: BA-729-2016

Imprime: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz

Printed in Spain

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

Tomo XXV

Año 2017

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Manuel Pecellín Lancharro, D. Feliciano Correa Gamero, D. Salvador Andrés Ordax, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Antonio Gallego Gallego, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, D. Luis de Llera Esteban, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez, D. Jesús Sánchez Adalid, Dña. María Jesús Viguera Molins, D. José Luis Bernal Salgado.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
Palacio de Lorenzana
C/ de la Academia s/n
10200 Trujillo, Cáceres (España)

Patrocinio:

Presidencia de la Junta de Extremadura

Colaboración:

Excma. Diputación Provincial de Badajoz

Maquetación: Virginia Pedrero

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal: BA-729-2016

Imprime: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz

Printed in Spain

Una biobibliografía del filósofo Pedro Caba

JAVIER ABELLÁN

1. INTRODUCCIÓN

La producción literaria del filósofo Pedro Caba (Arroyo de la Luz, 1900 - Madrid, 1992) es abundantísima y abarca los más variados géneros: ensayo, novela, crítica, teatro, etc.¹ Esto añade dificultad a la tarea de catalogación de su obra, ya de por sí ardua debido al relativo ostracismo que sufrió en vida y al tiempo transcurrido hasta que su trabajo ha sido redescubierto y puesto en valor. Quizá el más completo inventario de su obra sea el publicado en 1983 por Gonzalo

1 El lector interesado puede encontrar algunas semblanzas en PECELLÍN LANCHARRO, Manuel. "Pedro Caba Landa", en *Ars et Sapientia: Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 2007, núm. 23, págs. 15-24; y en VIUDAS CAMARASA, Antonio. "Pedro Caba: hombre y escritor", en *Boletín de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 1993, tomo IV (enero-junio), págs. 15-37.

Díaz Díaz,² a quien debemos todo por comenzar la tarea que aquí nos proponemos continuar. Manuel Carrapiso, probablemente el estudio que más ha contribuido a la rehabilitación intelectual y literaria de Pedro Caba, seis años después de la publicación de aquel inventario, ya señalaba al trabajo de Díaz Díaz como referencia obligada pero advertía del carácter provisional de aquella bibliografía. Entre las razones que justificaban tal carácter provisional, según Carrapiso, están “el hecho de que algunos de los títulos estén agotados y se haga dificultosa su localización”, “la escasa tirada de las ediciones” y “la profusión de editoriales, ya desaparecidas, en las que se publican sus obras dados sus continuos traslados”. En fin, señalaba, “el interés que indudablemente habrá de suscitar P. Caba hará que muchos de sus inéditos (notas personales, conferencias, ensayos) puedan ser inventariados y su producción escrita censada con más exactitud”.³ Sabía de lo que hablaba. Tan solo tres años después, el propio Carrapiso publicaba dos obras de teatro inéditas de Caba: *Sendero dormido* y *Mario Bazán, humorista*.⁴

Si Carrapiso, en 1989, calificaba de provisional el inventario de Díaz Díaz elaborado en 1983, este juicio es aún más evidente en la actualidad, tres décadas después de la publicación de aquella bibliografía. En estas páginas nos proponemos elaborar un catálogo renovado de la obra de Pedro Caba, incluyendo títulos que se han dado a la

2 DÍAZ DÍAZ, Gonzalo. “Caba Landa, Pedro”, en *Hombres y documentos de la filosofía española. Vol. II (C-D)*. Madrid, CSIC, Instituto de Filosofía Luis Vives, 1983, págs. 1-4.

3 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. “Un nuevo orden ontológico. El giro antroposófico en la filosofía de Pedro Caba”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1989, núm. 17, págs. 69-84.

4 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. “Textos teatrales inéditos de Pedro Caba”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1992, núm. 25, págs. 7-72; núm. 26, págs. 73-120.

impresión en las últimas décadas, como las obras teatrales ya señaladas, así como otros textos editados desde mediados del pasado siglo pero nunca recogidos en una bibliografía comprehensiva. Un ejemplo de esta última suerte de textos son los referidos a la faceta de Caba como crítico literario, de la que dejó buena muestra en las páginas de la revista *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, donde contaba con una sección propia, y que sin embargo, a pesar de conocida, nunca ha sido recogida en los inventarios que de su obra se han hecho hasta la fecha. Lo mismo ocurre con sus colaboraciones en *Proel*, en *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*, fundada y dirigida por el propio Caba, o en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*, abundantes y de gran interés pero pasadas por alto en la bibliografía hasta ahora de referencia de Díaz Díaz. Los textos cabianos publicados en *Alcántara* son de referencia inexcusable, no solo por su valor intrínseco sino también por lo que representan como muestra del cariño que Caba profesó hacia la revista desde su nacimiento. Su primera colaboración con la publicación cacereña, "La lírica de las ruinas", apareció ya, dividida en dos entregas, en los números primero y segundo de la revista, publicados en 1945. Sus palabras en esta primera colaboración presagiaban el largo recorrido de su compromiso con la publicación, que duraría hasta el año 1972:

Saludemos a esta Revista que hace campar en su frente el nombre de algo tan robustamente histórico, que nos hace a todos inclinarnos meditativos sobre nuestros propios recuerdos para evocar a nuestros antepasados y recogerlos en infinita soledumbre de emoción histórica: "ALCÁNTARA" representa lo antiguo, lo que sobrevive y perdura, no solamente lo viejo, lo que pasa y muere...⁵

5 CABA LANDA, Pedro. "La lírica de las ruinas (conclusión)", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1945, núm. 2, págs. 20-21.

También recogemos otros textos más dispersos, en ocasiones colaboraciones solitarias en publicaciones donde no repetiría nuestro autor tras su primer y único envío. Somos conscientes de que este inventario, al igual que los que lo han precedido, no es más que provisional. Con toda seguridad, la prolífica obra de Caba se nos irá descubriendo poco a poco durante las próximas décadas. Al tiempo que se incrementa el interés por ella, irán apareciendo aquí y allá poemas, artículos, borradores nunca enviados a imprenta.⁶ Pero consideramos que la cantidad de materiales que este trabajo incorpora a los catálogos realizados hasta la fecha justifica sobradamente la publicación de una nueva, aunque no definitiva, bibliografía. En total, suman 116 referencias las contenidas en estas páginas, frente a las 65 recogidas por Díaz Díaz, la más completa relación existente hasta el momento.

Los trabajos se han clasificado según su género: ensayo, crítica literaria, novela, poesía y teatro. Dentro de cada género, la ordenación ha seguido un criterio cronológico, con el ánimo de ilustrar la evolución de los intereses, el pensamiento y la actividad de Caba a lo largo de su vida. Además, las referencias no se muestran desnudas, sino que se acompañan de algunas notas con el objetivo orientar al lector, situando determinados textos en el contexto vital y creativo del filósofo. Es por eso por lo que hemos querido dar a este trabajo el nombre de biobibliografía. Nuestro deseo es ofrecer una herramienta de consulta útil para el interesado en el pensamiento de Pedro Caba, un mapa con el que caminar a través de su vasta obra sin perder el norte, una guía con la que saltar de lectura en lectura sin extraviarse. Para facilitar el acceso

6 Restringimos aquí el ámbito de trabajo a la obra publicada. No tratamos de realizar un inventario de la obra inédita, tarea que excedería no solo el espacio del que disponemos en estas páginas sino también el tiempo del que nuestras obligaciones nos disculpan.

del lector a la obra de Caba, en el caso de las referencias cuyo texto completo se puede encontrar fácilmente en la red, se ha indicado tal posibilidad al final de la referencia con un “disponible en línea” seguido por la ruta a la que acceder para leer el texto. Desde estas líneas nos gustaría expresar nuestro agradecimiento a la buena labor de las publicaciones que promueven el libre acceso a sus contenidos a todo aquél interesado en consultarlos, como *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*; *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*; *Cuadernos Hispanoamericanos*; *Revista de Estudios Extremeños* y *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*. Esperamos que esta facilidad de acceso sirva de incentivo a acercarse al pensamiento de Pedro Caba.

2. ENSAYO

Caba, como hombre universal, se interesó por todas las facetas del arte y el conocimiento y, como consecuencia, dejó su obra en forma de diversos géneros. No obstante, donde verdaderamente sobresalió fue en el ensayo filosófico.⁷ Su primera publicación conocida, *Las ideologías del siglo*, escrita en colaboración con su hermano Carlos Caba, se adscribe a este género. Habría que esperar trece años, hasta 1933, para ver publicado un segundo ensayo, también en colaboración con su hermano Carlos: *Andalucía, su comunismo y su cante jondo*. Entre

7 Si Caba pudiese leer estas líneas, no tardaría en reprendernos por utilizar la palabra “ensayo”. En *¿Qué es el hombre?* (1949) nos advierte: “el término ‘ensayo’, como género literario, en el sentido de ponerse livianamente a decir cosas sin madurez, no lo quiero para mis libros, pues todo escritor debe salir al público aseadito y completo, después de haber ensayado en casa y destruido los borradores”. Perdónenos el señor Caba. Utilizamos aquí el término, no en el sentido que menciona, sino en el más extendido hoy de “escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales”.

1934 y 1944, solo conocemos de Caba, en el ámbito ensayístico, algunos artículos sobre filosofía del arte. Ciertamente, no fueron años fáciles para nuestro autor, especialmente los comprendidos entre 1936 y 1939, de guerra civil, que pasó en su mayor parte encarcelado por simpatizar con las ideas socialistas. La prisión le sirvió como acicate para escribir los pocos poemas que conocemos de él. Sin embargo, si escribió algún ensayo durante su encierro, no ha trascendido.⁸ Volvemos a tener noticia de sus obras cuando se viven las últimas fases de la Segunda Guerra Mundial. En 1945, Caba escribe el artículo ya citado en la introducción a estas líneas, "La lírica de las ruinas", para el primer número de la revista *Alcántara*. De entonces en adelante, la obra ensayística de nuestro filósofo adquirirá un ritmo trepidante. Desde 1944 hasta 1972, solo un año encontramos en blanco en su bibliografía: 1970. La segunda parte de otro artículo publicado en la revista *Alcántara*, esta vez titulado "Brevísima filosofía presencial para el arte", pondrá fin a tan fecundo periodo. Los años comprendidos entre 1973 y 1977 serían de silencio, al menos en el ámbito del ensayo, aunque parece que a Caba no le faltaban proyectos. En la edición de su novela *La maternidad en intersexuales* (1975) se anuncia que se encuentran "en preparación" cuatro obras, presumiblemente ensayos. Las tres primeras son *La mirada del hombre*, *Agresividad y sexo* y *Teoría de la inteligencia*, de cuya publicación no tenemos noticia. La última, *La derecha y la izquierda humanas*, se publicaría en 1978 con el título *La izquierda y la derecha en el hombre y la cultura*, convirtiéndose así en su última obra:

8 CHAVES PALACIOS, Julián. "Aportaciones biográficas a una etapa difícil en la vida del filósofo Pedro Caba: la guerra civil", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1995, núm. 36, págs. 57-70.

01. Con CABA LANDA, Carlos. *Las ideologías del siglo*. 1920.⁹
02. Con CABA LANDA, Carlos. *Andalucía, su comunismo y su cante jondo*. Madrid, Biblioteca Atlántico, 1933, 303 págs.¹⁰
03. Con CABA LANDA, Carlos. "La rehumanización del arte", en *Eco: Revista de España*. 1934, núm. 9 (octubre), págs. 3-7.¹¹
04. "Los culpables de la decadencia del teatro", en *El Español*. 10 de junio de 1944, núm. 85, pág. 3.
05. "Avispados y jarifos al frente del teatro", en *El Español*. 28 de octubre de 1944, pág. 3.
06. "La lírica de las ruinas", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1945, núm. 1, págs. 20-21; núm. 2, págs. 20-21. Disponible en línea: <https://goo.gl/gcUJpW>, <https://goo.gl/R3epTp>.¹²
07. "La higuera estéril", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1946, núm. 4, pág. 3. Disponible en línea: <https://goo.gl/Hs1Cdx>.¹³

9 Según CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Textos teatrales inéditos de Pedro Caba", loc., cit., pág. 11, ha sido imposible localizar algún ejemplar de este ensayo y se da por perdido.

10 Fue reeditado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz en 1988.

11 Influyente artículo que introduce el término "rehumanización" en la estética española de la posguerra, nueve años después de que Ortega hubiera popularizado su contrario, el de "deshumanización". Véase WAHNON, Sultana. *La estética literaria de la posguerra: del fascismo a la vanguardia*. Ámsterdam, Rodopi, 1998, págs. 43-44.

12 Primera colaboración de Caba en la revista *Alcántara*, que marcaría el inicio de una larga relación y también el comienzo del periodo de mayor efervescencia en su obra ensayística.

13 Este corto texto lo incrustaría Caba veinte años después en "Algunos rasgos del hombre extremeño", extenso ensayo publicado en seis partes en la *Revista de Estu-*

08. “El amor después del primer sueño”, en *Proel*. Santander, 1946, segunda época, núm. 1 (primavera), págs. 19-26.¹⁴
09. “El teatro sin personajes. Han muerto los héroes del teatro”, en *Proel*. Santander, 1947, segunda época, núm. 4 (primavera y estío), págs. 129-140.
10. “Poesía y humanidad del agua”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1947, núm. 7, págs. 1-2. Disponible en línea: <https://goo.gl/4aA36r>.
11. “Ha pasado un paragüero”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1947, núm. 9, págs. 7-8. Disponible en línea: <https://goo.gl/i0ftJQ>.¹⁵
12. “El Monasterio de Guadalupe y la lírica del peregrino”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1947, núm. 10-11, págs. 18-22. Disponible en línea: <http://goo.gl/eJg1sB>.¹⁶

dios Extremeños entre 1966 y 1968, concretamente en el capítulo dedicado al análisis del paisaje de la región. Lo seguiría un texto de similar hechura, esta vez con la encina como protagonista.

- 14 Se trata de un pequeño avance del primer gran ensayo filosófico de Caba, *Los sexos, el amor y la historia*, que aparecería un año después, en 1947. Caba fue colaborador en cuatro de los seis números de los que constó la segunda época de *Proel*. Tras este de 1946, publicaría otros tres artículos acerca de sendos géneros literarios: teatro, novela y poesía. También tenemos noticia de una colaboración con la revista en su primera época, cuando no era una revista cultural de espectro amplio sino una publicación exclusivamente dedicada a la poesía. Dicha referencia se encuentra en la sección 6 de este trabajo, reservada a la obra poética de Caba.
- 15 Llama la atención el interés literario que despertaban en Caba los oficios tradicionales ejercidos a pie de calle. Un paragüero-leñador es el motivo a partir del cual elabora este soliloquio.
- 16 Lo que a primera vista podría parecer un relato de viajes, con un objetivo fundamentalmente literario, romántico, de exaltación de lo local, supone, por el con-

13. "Jornada peripatética. Sobre el *qué sin por qué* de la poesía lírica", en PINAZO, César. *Voz de la sangre*. Valencia, Cosmos, 1947, págs. 13-30.¹⁷
14. "Sobre lo poético del hombre", en GAOS, Alejandro. *Vientos de la angustia*. Valencia, Imp. Tipografía Moderna, 1947, págs. 5-26.¹⁸
15. *Los sexos, el amor y la historia*. Dos volúmenes. Barcelona, Seleccion Literarias y Científicas, 1947-1950.¹⁹
16. "El novio de las mañanas azules", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1948, núm. 14, págs. 1-2. Disponible en línea: <http://goo.gl/qW9iBN>.²⁰
17. *Sobre el concepto de autoridad*. Valencia, Universitaria, 1949, 58 págs.
18. *Eugenio Noel (biografía)*. Valencia, América, 1949, 133 págs.

trario, el germen de una filosofía de lo humano que, veinte años después, Caba desarrollaría con mayor detalle en el capítulo V, "El hombre y el camino. El camino y el caminante", de su *Biografía del hombre* (1967). Para Caba el hombre es, ante todo, *homo viator*, peregrino.

- 17 Prólogo al libro de poemas de César Pinazo.
- 18 Es este un ensayo preliminar pensado a la manera de prólogo al libro de poemas de Alejandro Gaos.
- 19 Tras las dos obras escritas en colaboración con su hermano Carlos y algunos artículos, en 1947 se publica el que sería el primer gran ensayo filosófico de Pedro Caba: *Los sexos, el amor y la historia*. En él ya se encuentran trazadas las principales líneas del pensamiento cabiano, entre las que destaca la concepción dual de la realidad y, concretamente, del hombre, plasmada en sus contrapuestos masculino y femenino, fundamentos del pensamiento lógico y el pensamiento mágico. Para un análisis conciso, pero concienzudo, de las claves del pensamiento de Caba, véase CARRA-PISO ARAÚJO, Manuel. *La filosofía en el dodecaedro (exordio para leer a Pedro Caba)*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.
- 20 Al igual que en "Ha pasado un paraguero", aquí Caba elabora una reflexión acerca de otro oficio ejercido a pie de calle. En este caso, bajo el lírico título de "novio de las mañanas azules" se esconde un afilador.

19. *¿Qué es el hombre? (Contribución a una antroposofía)*. Valencia, Tipografía Moderna, 1949, 543 págs.²¹
20. “El hombre, poeta y loco o El sentido poético del hombre”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 16, págs. 20-24; núm. 17, págs. 8-12. Disponible en línea: <http://goo.gl/QEml07>, <http://goo.gl/UpcrTX>.
21. “La luz”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 20, págs. 19-20. Disponible en línea: <http://goo.gl/dkpNh9>.
22. “Serenidad”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 25, págs. 5-6. Disponible en línea: <http://goo.gl/R0dvwf>.²²
-
- 21 Con la pregunta “¿qué es el hombre?” comienza el primero de los *Discursos filosóficos sobre el hombre* (1787) de Juan Pablo Forner, que bien podrían haber servido de inspiración a la antroposofía cabiana. Dos palabras fundamentales, “hombre” y “antroposofía”, encontramos en este título de Caba. Lo humano fue su preocupación central, sobre la que gira toda su obra. En el prólogo, nos dice: “hay que llegar a un saber que incida centralmente sobre el hombre, sobre aquello que el hombre es esencialmente y le distingue de los demás seres vivos. [...] A este saber del hombre, antes que por el camino de las cosas, se llega por la vía del espíritu. Pongamos el oído a los ruidos del espíritu; preguntemos al hombre quién es y qué hace y siente, y él nos contestará. Permítanme que a esto le llame antroposofía”. Caba reniega del método de las ciencias sociales como vía para conocer al hombre. Carga contra la etnología, la sociología, la lingüística, la economía (“la querida más o menos secreta de todos los sociólogos”), la historia, la psicología... Según nuestro autor, “buscamos al hombre donde el hombre no está, con instrumentos que no son los adecuados para aprehender las sutilezas de lo humano”. No niega que estas ciencias sean útiles en ámbitos determinados, pero desconfía de que puedan dar respuesta a las preguntas realmente trascendentales: “creo que nos falta una visión primera del hombre; una concepción, a la vez viva y teórica, que haga posible la edificación, sobre ella, de las ciencias particulares”.
- 22 En *Serenidad*, Caba recupera el tópico *beatus ille*, tan popular en la literatura española desde la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León y el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* de Fray Antonio de Guevara.

23. "Sobre la novela", en *Proel*. Santander, 1949, segunda época, núm. 5 (primavera y estío), págs. 125-134.
24. *Misterio en el hombre. Introducción a la antroposofía del hombre que se oculta a la verdad como encubrimiento*. Madrid, Colenda, 1950, 311 págs.
25. "Anticlasicismo", en *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*. Valencia, 1950, núm. 1, págs. 5-10.²³
26. "Sobre el pensamiento en el hombre", en *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*. Valencia, 1950, núm. 2.²⁴
27. "Aclaraciones a las notas de un lector que tiene sueño", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1950, núm. 30, págs. 30-38. Disponible en línea: <http://goo.gl/6cZVKB>.²⁵

23 Caba fundó en 1950, en la ciudad de Valencia, donde residía, la revista *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*, de la que fue director. Una versión reducida de este artículo había sido publicada con anterioridad en *Sobres Literarios*.

24 Pedimos disculpas por no haber podido concretar la numeración de las páginas en las que se encuentra este artículo. Sabemos, no obstante, que se trata del primer artículo del número y, por tanto, el interesado que logre tener acceso al ejemplar lo podrá encontrar en las primeras páginas.

25 Curioso artículo en respuesta a las notas que el escritor Cástulo Carrasco publicó en la propia revista *Alcántara* sobre el primer volumen del libro de Caba *Los sexos, el amor y la historia*. En este artículo, Caba repasa las diferentes interpretaciones de la figura de Sócrates que distintos estudiosos han hecho a lo largo de la historia y aplica sus conceptos de pensamiento mágico y pensamiento lógico al filósofo griego. Los textos a los que Caba da respuesta pueden encontrarse en CARRASCO, Cástulo. "Divagaciones de un lector con sueño, en torno a *Los sexos, el amor y la historia*, de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 22, págs. 30-36; núm. 24, págs. 32-36; núm. 25, págs. 31-35; núm. 26, págs. 53-57.

28. “La palabra clásica y la palabra romántica”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1950, núm. 37, págs. 7-8. Disponible en línea: <http://goo.gl/sfgL6O>.²⁶
29. “Pureza, humanidad, originalidad y tradición de la poesía”, en *Proel*. Santander, 1950, segunda época, núm. 6 (primavera y es-tío), págs. 29-57.
30. “Presentación”, en DELGADO VALHONDO, Jesús. *El año cero*. San Sebastián, Norte, 1950, págs. 5-12.²⁷
31. *Europa se apaga. La psicología de la historia y la interpretación de nuestro tiempo*. Madrid, Colenda, 1951, 508 págs.²⁸
32. “La disolución del pensamiento europeo”, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1951, núm. 18, págs. 349-390.²⁹

26 Femenino y masculino, mágico y lógico... A estas dualidades añade Caba la que contrapone lo clásico y lo romántico. En este pequeño artículo trata por primera vez estos conceptos, que elaborará más extensamente poco después en obras como *El hombre romántico* (1952). El tema ya se encuentra en el pensamiento de Ortega, gran maestro de Caba. El interesado puede acudir a ORTEGA Y GASSET, José. “Teoría del clasicismo”, en *Obras completas*. Tomo I (1902-1915). Madrid, Fundación Ortega y Gasset-Editorial Taurus, 2004, págs. 120-126.

27 Prólogo al segundo libro de poemas del emeritense Jesús Delgado Valhondo, con el que Caba mantenía una estrecha amistad.

28 Esta es la primera obra cabiana que aborda pormenorizadamente la cuestión europea, pocos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial que asoló el continente. Se trata, según palabras del propio autor, de “un libro grave”, un libro “cruento, escrito con sangre”. De igual manera que los del 98 expresaban su dolor por España, Caba grita “me duele Europa”. Esta obra constituye, sí, un análisis del mundo que a Caba le tocó vivir. Pero también sirve como excusa para elaborar toda una filosofía de la historia, que el lector puede encontrar desarrollada en los capítulos V (“La historia y su sentido”), VI (“El hombre y el sentido de la historia”) y VII (“La interpretación psicológica de la historia”).

29 Los años cincuenta son los del reconocimiento de la obra cabiana por parte de la comunidad filosófica e intelectual no solo en España, sino también en América y,

33. *Misterio y poesía*. Santander, Colección Tito Hombre, 1951, 36 págs.
34. "Apunte para un retrato del alma del extremeño", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1951, núm. 39, págs. 29-40; núm. 40, págs. 14-18. Disponible en línea: <http://goo.gl/3850CQ>, <http://goo.gl/hVrP1d>.³⁰
35. "Críticas al crítico", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1951, núm. 45, págs. 33-38. Disponible en línea: <http://goo.gl/wp4rNY>.³¹
36. *El hombre romántico*. Madrid, Colenda, 1952, 374 págs.³²

muy especialmente, en Argentina y México, como nos recuerda VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 22. No es de extrañar, por tanto, que a su habitual colaboración con revistas como *Alcántara*, se sumen en estos años colaboraciones como esta, con la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*.

- 30 Interesantísimo este "apunte", publicado en dos partes, por lo que tiene de preparatorio para un trabajo más extenso que se publicaría quince años después, entre 1966 y 1968, titulado *Algunos rasgos del hombre extremeño*. Sobriedad, individualismo y una ternura que el pudor envuelve en rudeza son algunos de los rasgos que Caba atribuye al extremeño en estas primeras páginas sobre el tema, el cual parece haber ocupado y preocupado a Caba a lo largo de su vida. Por VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 23, sabemos que Caba publicó a lo largo de 1954 una serie de artículos titulada "Nosotros los extremeños" en el periódico madrileño *Domingo*. Sin embargo, no hemos podido dar con ellos.
- 31 Se trata este texto de un agrio reproche a Pedro Romero Mendoza, director de *Alcántara* y crítico a su vez de los trabajos que en ella se publicaban. Romero Mendoza no fue compasivo con la obra de Caba, y este se vio en la necesidad de responder ante lo que consideraba una mala manera de hacer crítica. Al igual que el "Apunte para un retrato del alma del extremeño", este trabajo, del mismo año 1951, y titulado "Críticas al crítico", también actúa como heraldo de un proyecto de mayor envergadura que estaba por llegar. Tres años después, en 1954, iniciaría Caba una sección en la revista *Ateneo* titulada "Crítica sobre crítica" en la que no se limitaba a valorar la calidad literaria de las obras a tratar sino que también cargaba contra los criterios por los que anteriores críticos las habían juzgado.
- 32 En esta obra se encuentra el desarrollo *in extenso* de la dualidad clásico-romántico, ya anunciada en obras anteriores y, especialmente, en el artículo "La palabra clásica y la palabra romántica", publicado tan solo dos años antes.

37. "Las cosas, su metafísica y su poesía", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1952, núm. 27, págs. 441-550.
38. "La nada y la angustia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1952, núm. 27, págs. 410-418.
39. "Teoría del suicidio. Para una antropología filosófica", en *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 1952, vol. 18, núm. 66, págs. 21-44. Disponible en línea: <http://goo.gl/byGBVn>.³³
40. "Siesta extremeña", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1952, núm. 56-58, pág. 31. Disponible en línea: <http://goo.gl/Tiob2y>.³⁴
41. *Sobre la vida y la muerte*. Melilla, Colección Mirto y Laurel, 1953, 33 págs.
42. "Filosofía de la agresión", en *Revista de la Escuela de Estudios Penitenciarios*, 1953, núm. 105, págs. 5-14.
43. "Filosofía vagamente lírica del trasto", en *Ketama: Suplemento Literario de "Tamuda"*. Tetuán, 1953, núm. 1, págs. 2-4.
44. *La ciencia física y el futuro del hombre europeo*. Madrid, Colenda, 1954, 604 págs.³⁵

33 Este mismo artículo se publicó también en *Revista de Estudios Penitenciarios*, 1953, núm. 94, págs. 17-31, núm. 96, págs. 35-49; y en *Revista de Psicología y Pedagogía Aplicadas*, 1953, núm. 4, págs. 75-102. La cuestión del suicidio suscitó gran interés en el pensamiento cabiano. Antes de este artículo monográfico, Caba ya dedicó al tema el capítulo "El suicidio y lo demoníaco" del primer volumen de su obra *Los sexos, el amor y la historia*, aparecida en 1947.

34 Este texto reaparecería catorce años después inserto en "Algunos rasgos del hombre extremeño", extenso ensayo dividido en seis partes y publicado en la *Revista de Estudios Extremeños* entre 1966 y 1968.

35 Caba simultaneó estudios en filosofía y ciencias naturales, y eso se hace notar en

45. "El ejemplo de Cervantes", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 1 de enero de 1954, núm. 49, págs. 3-4. Disponible en línea: <http://goo.gl/MnZU6b>.
46. "Notas sobre el arte de imitación", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 1 de enero de 1954, núm. 49, págs. 13-14.³⁶
47. "El hombre y la naturaleza", en *Revista de la Escuela de Estudios Penitenciarios*, 1954, núm. 108, págs. 18-24.
48. "El pensamiento y sus principios. La causalidad", en *Theoria: an International Journal for Theory, History and Foundations of Science*, 1954, núm. 7-8, págs. 71-84.³⁷

su obra. Aunque fueron las ciencias formales –la lógica y la matemática– las disciplinas por las que mostró mayor interés, la física, como ciencia natural profundamente impregnada de las dos anteriores, ocupó también un lugar destacado en su pensamiento. Con este volumen, Caba da inicio a su obra epistemológica, que continuará en numerosas publicaciones a lo largo de su trayectoria, y lo hace poniéndola en relación con el tema ya tratado en *Europa se apaga* (1951), esto es, el declive de la cultura europea. Sus palabras recogidas en la introducción son una buena muestra del objetivo de este trabajo: "se habla mucho de epistemología, palabra de moda en los últimos cincuenta años de la filosofía europea, y la verdad es que nunca nos ha hecho más falta que hoy una filosofía del saber, pues el europeo no sabe qué es lo que sabe ni si lo que sabe responde a lo real y está bien sabido. No todo lo que sabemos lo sabemos bien, y la física matemática menos que otras ciencias, aunque todas están necesitadas de una revisión de sus fundamentos. Ya es hora de que nos pongamos a meditar sobre todo ello y averigüemos qué es lo que sabemos bien sabido".

- 36 Recogemos aquí esta referencia por encontrarse citada en la bibliografía de Díaz Díaz, pero hemos de advertir de que nos ha sido imposible localizarla. En el lugar referenciado no aparece dicho artículo.
- 37 Para un análisis en mayor detalle del concepto de causalidad, pueden consultarse los capítulos VII y VIII del ensayo contemporáneo *La ciencia física y el futuro del hombre europeo* (1954), que comparten el mismo título: "La causalidad como principio y como fin".

49. "El arte como idea y la diversión en el arte", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 15 de mayo de 1955, núm. 83, págs. 13-14. Disponible en línea: <http://goo.gl/WyihNf>.
50. *Hambre y amor (un aspecto del amor humano)*. Madrid, Colenda, 1955, 275 págs.
51. "Físico a tu física", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 15 de septiembre de 1955, núm. 88, págs. 13-15. Disponible en línea: <http://goo.gl/63Bh6H>.
52. "Sentido y presencia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1955, núm. 67, págs. 55-75. Disponible en línea: <http://goo.gl/RNY0ED>.³⁸
53. *Metafísica de los sexos humanos*. Madrid, Índice, 1956, 180 págs.
54. *La presencia como fundamento de la ontología (Ontología general de la antroposofía. Vol. I)*. Madrid, Ed. del autor, 1956, 716 págs.³⁹
55. "El europeo no sabe ya pensar", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1956, núm. 82, págs. 48-60; núm. 83, págs. 179-190.

38 Nos encontramos aquí, por primera vez, con el "punto axial del pensamiento de Caba", según las palabras de López Quintás: el concepto de "presencia". Solo un año después publicaría Caba un extenso ensayo sobre este asunto, con un título que no deja lugar a dudas acerca de su importancia en el pensamiento de nuestro autor: *La presencia como fundamento de la ontología* (1956). Para un análisis más detallado sobre esta cuestión, puede consultarse LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. "Pedro Caba: el hombre y la fundación de relaciones de presencia", en *Filosofía española contemporánea: temas y autores*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Editorial Católica, 1970, págs. 529-537.

39 Se trata este del primer gran ensayo cabiano dedicado a desarrollar la idea de presencia, que sería fundamental en su filosofía. Para un comentario contemporáneo sobre la obra, véase RIOPÉREZ Y MILÁ, Santiago. "La presencia como fundamento de la ontología, según Pedro Caba", en *Crisis: Revista Española de Filosofía*, 1957, núm. 14-15, págs. 329-338.

56. "La ontología de la presencia. Espíritu, presencia y existencia", en *Avgustinvs*, 1956, núm. 3, págs. 399-418.⁴⁰
57. "Sobre la ciencia física de hoy. La concepción de la materia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1956, núm. 73, págs. 22-44. Disponible en línea: <http://goo.gl/nUAU3d>.
58. *Filosofía del libro. Biología, biografía y muerte del libro*. Madrid, Ed. del autor, 1957, 254 págs.⁴¹
59. *La metafísica del espacio*. Coímbra, 1957, 12 págs.
60. "La filosofía del no-ser en el pensamiento griego (Anaximandro-Platón)", en *Crisis: Revista Española de Filosofía*, 1957, núm. 13, págs. 71-96.
61. "Lo social y lo antisocial", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1957, núm. 13, págs. 227-247. Disponible en línea: <http://goo.gl/Q377XQ>.
62. "La conciencia como subfundamento (los datos y la data existencial)", en *Religión y Cultura*, 1958, núm. 3, págs. 578-597.

40 Caba mantuvo una larga relación con la publicación *Avgstinvs*. Colaboró con ella por primera vez en 1956, año de nacimiento de la revista, y desde entonces publicó en sus páginas un artículo cada dos años, religiosamente, hasta 1966. No es de extrañar tal fidelidad, pues toda la filosofía cabiana, que no es otra cosa que filosofía del hombre, antroposofía, sigue la máxima "la cuestión soy yo mismo" de san Agustín. En sus colaboraciones con esta publicación, Caba no siempre se centró en el análisis de la vida y obra de san Agustín, tema de atención preferente de la revista, sino que también aprovechó para desarrollar su teoría de la presencia, como es el caso de este primer artículo.

41 La aparición del libro electrónico y el popular debate sobre el futuro del libro en papel al que estamos acostumbrados los lectores del siglo XXI favorecieron el redescubrimiento de la *Filosofía del libro* cabiana, que fue reeditada en 2002 por la Editora Regional de Extremadura. A día de hoy se encuentra de nuevo descatalogada.

63. "La filosofía del conocimiento en San Agustín", en *Augustinos*, 1958, núm. 10-11, págs. 215-226.
64. "Breve biografía del hombre y casi historia de la naturaleza", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1959, núm. 1, págs. 33-78; núm. 2, págs. 315-358. Disponible en línea: <https://goo.gl/8KJHvX>, <https://goo.gl/4Qpn84>.⁴²
65. "La acción en la metafísica presencial. Fragmento del libro Revelación de Dios y metafísica del hombre", en *Revista de Filosofía*, 1959, núm. 68, págs. 41-71.
66. *Síntesis de mi filosofía*. México D. F., Herrero, 1960, 222 págs.⁴³
67. "La filosofía de lo dual y de lo ternario en la naturaleza, en el hombre y en la historia", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1960, núm. 16, págs. 253-317. Disponible en línea: <http://goo.gl/JIWXSR>.
68. "Filósofo del hombre (Marañón)", en *Índice de Artes y Letras*, 1960, núm. 137-138, págs. 11-12.
69. "La presencia y la mirada", en *Índice de Artes y Letras*, 1960, núm. 141, págs. 9-10.

42 Esta "breve biografía del hombre" servirá como punto de partida para la redacción de una más ambiciosa *Biografía del hombre*, ya sin adjetivo, que verá la luz ocho años después, en 1967.

43 A comienzos de los años sesenta, una parte no despreciable de la obra cabiana estaba todavía por publicarse, pero pareciera que nuestro autor considerase que lo verdaderamente importante había quedado ya dicho, pues decide elaborar una síntesis de su filosofía, de poco más de 200 páginas. Curioso ejercicio pues, por VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 30, sabemos que cuatro años después, en 1964, le dice por carta a Juan Ramos Aparicio que quiere "dejar tres o cuatro libros más terminados, *precisamente los fundamentales*" (el subrayado es nuestro). Que publique la síntesis de su filosofía a través de una editorial mexicana no deja de ser un hecho significativo, pues el prestigio de Caba en América superaba en aquel tiempo al que tenía en España.

70. "¿Por qué y para qué hay arte?", en *La Estafeta Literaria*, 1960, núm. 189, págs. 13 y 21.
71. "La acción en la metafísica presencial", en *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León*, 1960, núm. 1.⁴⁴
72. "Pre-ontología: la esencia y la existencia", en *Avogustinvs*, 1960, núm. 20, págs. 491-520.
73. *Filosofía de la presencia humana*. México D. F., Herrero, 1961, 620 págs.⁴⁵
74. "Soledad en el hombre", en *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León*, 1961, núm. 2, págs. 191-216.
75. "Sobre preguntar y saber", en *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León*, 1962, núm. 3, págs. 141-167.
76. "Nostalgia de Dios en Agustín y en Pascal", en *Avogustinvs*, 1962, núm. 7, págs. 305-314.

44 En el mismo año en el que una editorial mexicana publica la síntesis de la filosofía de Caba, este comienza a publicar a través de otra institución del mismo país: la Universidad de Nuevo León. En los siguientes años, serían varios los números de *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León* en los que colaboraría nuestro autor. Una muestra más del interés que despertaba en América la filosofía cabiana.

45 Tras la publicación de *La presencia como fundamento de la ontología* (1956), los escritos de Caba dedicados a perfilar la idea de presencia fueron de corta extensión, destinados a su publicación en revistas académicas. En 1961, con *Filosofía de la presencia humana*, publicada en México, vuelve a dedicar un voluminoso ensayo a la idea central de su filosofía.

77. "Exordio para leer a Xavier Zubiri. Realismo y racionalismo", en *Índice de Artes y Letras*. Madrid, marzo de 1963, núm. 171, págs. 20-22.
78. "Un filósofo con noticia", en *Arriba*. Madrid, 3 de marzo de 1963, pág. 17.
79. "La otroridad en la filosofía presencial", en *Avgustinvs*, 1964, núm. 35, págs. 325-342; núm. 36, págs. 447-470.
80. "La ciencia, la naturaleza y el milagro", en *Revista de Filosofía*, 1965, núm. 92-93, págs. 109-126.
81. "La física y metafísica de la luz", en *Avgustinvs*, 1966, núm. 11, págs. 191-237.
82. "Algunos rasgos del hombre extremeño", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1966, núm. 1, págs. 39-44; núm. 2, págs. 259-288; núm. 3, págs. 403-426; 1967, núm. 1, págs. 23-104; núm. 2-3, págs. 313-367; 1968, núm. 1, págs. 37-117. Disponible en línea: <http://goo.gl/Ff0Hh7>, <http://goo.gl/X5jBmI>, <http://goo.gl/mtt8rR>, <http://goo.gl/rxlyoe>, <http://goo.gl/KDI76L>, <http://goo.gl/wbd6mN>.⁴⁶

46 Extenso ensayo dividido en seis partes y publicado a lo largo de tres años en el que Caba trata de trazar las líneas fundamentales del carácter del hombre extremeño. El proyecto podía venir de lejos, al menos desde el "Apunte para un retrato del alma del extremeño" publicado en 1951 y que ya anuncia las ideas y líneas de argumentación generales presentes en este texto. Comienza Caba con un breve repaso a la historia de Extremadura, seguida de un análisis de sus paisajes para, al fin, exponer lo que a su juicio son los rasgos definitorios del temperamento extremeño. Al margen de los cambios sociales acaecidos desde la década de los sesenta, en la que fue publicado este trabajo, y del escepticismo que pueda despertar un ejercicio como este de búsqueda de la esencia humana de una comunidad, resulta un texto curiosísimo de leer para cualquier natural de la región.

83. *Biografía del hombre. Unos cuantos conceptos y metáforas sobre la filosofía de lo humano*. Madrid, Editora Nacional, 1967, 462 págs.⁴⁷
84. "El hombre ante el hombre", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1969, núm. 3, págs. 405-411. Disponible en línea: <http://goo.gl/yZIIFh>.
85. "Luz, maternidad y arte", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1971, núm. 163, págs. 3-9. Disponible en línea: <http://goo.gl/s9JEvU>.
86. "La psicología como ciencia y como arte", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1972, núm. 2, págs. 251-273. Disponible en línea: <http://goo.gl/WKT97A>.⁴⁸
87. "Brevísima filosofía presencial para el arte", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1972, núm. 166, págs. 3-12; núm. 169, págs. 3-19. Disponible en línea: <http://goo.gl/NY54St>, <http://goo.gl/zswg6N>.⁴⁹

-
- 47 Como no podía ser de otra manera, esta obra, uno de los últimos grandes ensayos de Caba, gira en torno al concepto de hombre. Vuelve aquí a hablar el autor sobre lo que habló durante toda su vida. Es por ello por lo que, a pesar de ser esta una de sus últimas obras, admite la lectura del no iniciado que trata que adentrarse en el pensamiento cabiano.
- 48 La reflexión epistemológica cabiana prestó una especial atención a las ciencias formales y, dentro de las naturales, a aquellas que habían hecho de las anteriores base de su método; fundamentalmente, la física. Pero también se interesó por las ciencias sociales, aunque fuese para resaltar sus limitaciones, como se pone de manifiesto en *¿Qué es el hombre?* (1949). En este artículo, Caba carga las tintas contra la psicología, sobre la que nos dice: "basta ya de ciencias sobre el hombre y de estudiar a este en lo que tiene de animal, es decir, de no hombre; [...] el psicólogo, o es artista en el conocimiento de las almas o no es más que un científico con pretensiones". Él proponía otro método, distinto del científico, para acercarse al ser humano.
- 49 La segunda parte de este artículo sería la última colaboración de Caba con la revista *Alcántara* y marcaría también el fin del fecundo periodo creativo iniciado en

88. "Ha muerto un fiel extremeño", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1972, núm. 167, págs. 8-9. Disponible en línea: <http://goo.gl/DdSLA2>.⁵⁰
89. *La izquierda y la derecha en el hombre y la cultura*. Madrid, Marova, 1978, 287 págs.⁵¹

3. CRÍTICA LITERARIA

En este apartado se recogen los textos publicados por Caba en su sección "Crítica sobre crítica" (1954-1955), en las páginas de la revista quincenal *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Comenzó su andadura esta sección en el mes de abril de 1954 y desde entonces Caba cumplió religiosamente su responsabilidad para con la revista y los lectores cada quincena, hasta la desaparición de la sección, sin previo aviso al lector por parte de Caba, en la segunda quincena de marzo de 1955. Solo una excepción: en el número especial 73-76, publicado en enero de 1955 y que venía a sustituir a los dos números de dicho mes y al primero de febrero –a pesar de la cuádruple numeración–, la sección de Caba no apareció por estar este número reservado a "españoles nacidos entre el

1945, precisamente en las páginas del primer número de esta revista. Según VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 33, a la altura de 1976 habían llegado rumores a los oídos de Caba según los cuales no solo su colaboración ya no era bien vista, sino que incluso se había prohibido hablar de su nombre y de su obra.

50 Se refiere a Miguel Muñoz de San Pedro (1899-1972), historiador y figura clave en la rehabilitación del casco histórico de Cáceres.

51 Esta sería la última publicación salida de la pluma de Pedro Caba, doce años antes de su muerte, que acaecería en octubre de 1992. Como expresivamente señala VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 31, la última década de vida de Caba fue la de un hombre todavía filósofo, pero "sin arranques para escribir ni ojos auxiliares para poder leer".

final de la Primera Guerra Mundial y el comienzo de la Segunda".⁵² En total, fueron diecinueve los textos escritos por Caba para "Crítica sobre crítica", publicados en los números que van desde el 56 hasta el 78, con la salvedad ya mencionada del número especial 73-77.

Esta no fue una sección de crítica literaria al uso. Su originalidad ya se adivina en el título, "Crítica sobre crítica", pues Caba no se limita a valorar la obra en cuestión sino que hace especial énfasis en la opinión que otros críticos ya han mostrado sobre ella; la crítica de Caba no se dirige tanto a la obra como al juicio de los críticos que le han precedido. En la presentación de la sección, el filósofo deja bien claras sus intenciones:

No puede negarse que hoy en España se aplauden por algunos críticos, novelas, poemas, 'ensayos', obras de teatro, realmente innanes [sic] y hasta estúpidas. Hay maestros en no decir con franqueza si la obra es buena, mediocre o tonta. [...] De todo esto surge la imitación a malos modelos, así en actores como en obras, tanto en teatro como en novela o en poesía. Y así el mal ejemplo cunde y se multiplican miméticamente los poemas tontitos, y las novelas sin estilo ni carácter, y las obras de teatro faltas de nervio hasta la memez.⁵³

Como puede comprobarse, Caba llamaba a las cosas por su nombre. Los artículos que recogemos aquí lo demuestran y resultan de gran interés para el estudioso de la filosofía del arte y las ideas literarias cabianas:

01. "Crítica sobre crítica", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, 5 de abril de 1954, núm. 56, pág. 18. Disponible en línea: <https://goo.gl/iKK13J>.

52 *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, enero de 1955, núm. 73-76, pág. 2.

53 CABA LANDA, Pedro. "Crítica sobre crítica", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, 15 de abril de 1954, núm. 56, pág. 18.

02. "Siempre en capilla", en *ob. cit.* 1 de mayo de 1954, núm. 57, pág. 15. Disponible en línea: <https://goo.gl/XXcDBq>.
03. "Cinco salvaciones", en *ob. cit.* 15 de mayo de 1954, núm. 58, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/7C3T1z>.
04. "El caso del señor vestido de violeta", en *ob. cit.* 1 de junio de 1954, núm. 59, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/gcYcCh>.
05. "Cuerda de presos, por Tomás Salvador", en *ob. cit.* 15 de junio de 1954, núm. 60, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/Rvfg2p>.
06. "El folklore y el arte de Conchita Piquer", en *ob. cit.* 1 de julio de 1954, núm. 61, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/1GSGqq>.
07. "Las oscuras raíces, de Carmen Conde", en *ob. cit.* 15 de julio de 1954, núm. 62, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/PX-HFUb>.
08. "La vida como es, de J. A. Zunzunegui", en *ob. cit.* 1 de agosto de 1954, núm. 63, pág. 25. Disponible en línea: <https://goo.gl/h1eE5s>.
09. "Sobre 'Historia del corazón', de Vicente Aleixandre", en *ob. cit.* 15 de agosto de 1954, núm. 64, pág. 17. Disponible en línea: <https://goo.gl/Fts5B3>.
10. "Más sobre 'Historia del corazón', de Vicente Aleixandre", en *ob. cit.* 1 de septiembre de 1954, núm. 65, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/rUdkss>.⁵⁴

54 Esta es la única obra sobre la que Caba consideró necesario escribir más de un artículo. En la primera parte de la crítica, más larga de lo habitual, se justificaba: "Aleixandre es la clave, el altavoz, el sexo y el símbolo de la poética de hoy. [...]"

11. "La gran borrachera, de Manuel Halcón", en *ob. cit.* 15 de septiembre de 1954, núm. 66, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/Sn4Buw>.
12. "La vida nueva de Pedrito de Andía, de R. Sánchez-Mazas", en *ob. cit.* 1 de octubre de 1954, núm. 67, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/DdZUYW>.
13. "La otra vida del Capitán Contreras, de Torcuato Luca de Tena", en *ob. cit.* 15 de octubre de 1954, núm. 68, pág. 15. Disponible en línea: <https://goo.gl/6HK5si>.
14. "Paréntesis", en *ob. cit.* 1 de noviembre de 1954, núm. 69, pág. 25. Disponible en línea: <https://goo.gl/qHWwhX>.⁵⁵
15. "Sobre 'La isla y los demonios' de Carmen Laforet", en *ob. cit.* 15 de noviembre de 1954, núm. 70, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/B9BkMX>.
16. "Nosotros los Rivero, de Dolores Medio", en *ob. cit.* 1 de diciembre de 1954, núm. 71, pág. 25. Disponible en línea: <https://goo.gl/LGCSWf>.
17. "La vida en un día, de Concha Suárez del Otero", en *ob. cit.* 15 de diciembre de 1954, núm. 72, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/mPFvhB>.

Creo que ante el 'caso' Vicente Aleixandre todos tenemos la obligación de definirnos. Y me parece la cosa tan importante, que, por mi parte, quiero rogar aquí al director de ATENEO que, por una vez, permita a este 'columnista' dilatarse más allá de su columna y no sentirse demasiado amarrado a ella".

55 En esta entrega, Caba no comenta ninguna obra literaria, sino que, fiel al espíritu con el que había nacido la sección, se dedica a hablar de críticos y críticas, de envidias y malas intenciones. Se trata de un paréntesis "para aludir benévolamente a malignas alusiones de otros".

18. “La colmena, de Camilo José Cela”, en *ob. cit.* 15 de febrero de 1955, núm. 77, pág. 15. Disponible en línea: <https://goo.gl/oyirUu>.
19. “Con la muerte al hombro, de J. L. Castillo Puche”, en *ob. cit.* 1 de marzo de 1955, núm. 78, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/Uh3Fyt>.

4. NOVELA

La obra novelística de Pedro Caba es mucho menos abundante que la filosófica, pero no de menor mérito, como avalan los estudios dedicados a ella. Caba se desenvuelve bien tanto en la prosa densa cargada de cultismos, característica de su primera novela, como en el lenguaje sencillo y transparente, rico en vocablos populares, al que transitaría posteriormente. Pero al margen de esta distinción, la búsqueda permanente de la metáfora se erige como rasgo fundamental y omnipresente en la novela cabiana, rasgo también presente en sus ensayos filosóficos. No es esta la única similitud entre la obra novelística y la obra filosófica de Caba; los temas tratados son también, en lo esencial, los mismos: pensamiento lógico, pensamiento mágico, masculinidad, feminidad, etc. Su obra narrativa es anterior a la ensayística, o al menos a la mayor parte de esta, pero en aquella ya se encuentran los elementos fundamentales de la filosofía cabiana.

Se conocen tres novelas publicadas en vida del autor: *Las galgas* (1934), *Tierra y mujer o Lázara la profetisa* (1945) y *La maternidad en intersexuales* (1975). La editorial Selecciones Literarias y Científicas, en la solapa de *Tierra y mujer o Lázara la profetisa*, anuncia que cuenta con la “exclusiva de edición” de otras dos novelas de Caba, de “próxima aparición”. Estas novelas se titularían *El profesor de psicoanálisis* y *La otra*.

Sin embargo, no se han publicado nunca novelas de Caba con estos títulos. Según Viudas Camarasa, *La otra* es la novela que finalmente se publicó, mucho tiempo después, con el nombre de *La maternidad en intersexuales*. Según Carrapiso, se trataría en realidad de una obra teatral, que se limitaría al intertexto que aparece con el título de “La otra maternidad” en el capítulo VI de *La maternidad en intersexuales*.⁵⁶ Por su parte, *El profesor de psicoanálisis* parece que no ha llegado a publicarse nunca, ni se ha localizado el manuscrito.⁵⁷ Siendo esto así, nos quedan tres novelas publicadas:

01. *Las galgas*. Barcelona, Juventud, 1934, 229 págs.⁵⁸

56 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. “Textos teatrales inéditos de Pedro Caba”, loc., cit.

57 VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 34.

58 Caba ambienta *Las Galgas* en la villa de Valtelera, trasunto, al parecer, de su natal Arroyo de la Luz, haciendo uso de un recurso ya clásico en las letras españolas rastreable desde la egregia Vetusta (Oviedo) de Clarín hasta las poscabianas Márgina (Úbeda), de Muñoz Molina, o, en el plano doméstico, Parada (Cáceres), de José Antonio Leal Canales. De Valtelera se nos dice que “siente pero no razona. [...] Todo suceso es comentado con cierta reserva mental que se adscribe a la parte de misterio que el suceso incluye. Una explicación, sería una profanación de la verdad oculta y virgen. Porque la racionalidad sesga con sus aparatos afilados la piel de las cosas, pero sin llegar a la almendra de las cosas mismas. Razonar algo es disponerse a no comprenderlo” (págs. 11-12). Estas palabras resultan familiares a quien ha leído en los ensayos de Caba expresiones como “pensamiento lógico”, “pensamiento mágico”, “misterio en el hombre”... Como no podía ser de otra manera, la novela cabiana está preñada de su filosofía. Cuando hace a don Sabino decir, en uno de los frecuentes diálogos filosóficos que aparecen en la novela, “pruebe usted con los datos, algoritmos y razones que le dan a reconstruir el hombre y se encontrará usted con un muñeco o un fantasma” (pág. 28) no hace sino adelantar el mensaje fundamental de *¿Qué es el hombre?* (1949). Lo de “con razón se ha dicho que el más hábil psicólogo sabe menos del alma humana, que el hombre del mundo o la mujer coqueta” lo volverá a repetir en similares términos en “La psicología como ciencia y como arte” (1972), treinta y ocho años después. Las “galgas” son las hijas de este secretario-filósofo don Sabino, apodadas así desde que “un día romero de la Virgen, alguien las viera corretear ruidosas, gozosas

02. *Tierra y mujer o Lázara la profetisa*. Barcelona, Selecciones Literarias y Científicas, 1945, 214 págs.⁵⁹
03. *La maternidad en intersexuales*. Madrid, Imp. De Galo Sáez, 1975, 356 págs.⁶⁰

de monte y llenas de sol, a la vera del encinar, persiguiendo, entre gritos y risas, a un gazapo que rebotó de un matorral” (pág. 41). Pero el auténtico protagonista es el propio don Sabino, junto con sus esforzadas cavilaciones por comprender racionalmente lo que no puede asirse con las garras de la razón. En el plano estilístico, la novela se caracteriza por un estilo denso; se imponen el culteranismo y el uso intensivo de la metáfora. Pueden encontrarse algunos análisis literarios de la obra en SENABRE, Ricardo. “*Las Galgas*, de Pedro Caba: la herencia del 98”, en *Escritores de Extremadura*. Badajoz, Diputación Provincial, 1988, págs. 177-202; y en FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. “*Las galgas*, un enjambre de picaduras históricas”, en *Revista de Estudios Extremeños*, 1994, núm. 3, págs. 669-688. En 1989 aparecería una nueva edición de la novela a cargo de la Editora Regional de Extremadura. En la actualidad se encuentra descatalogada.

- 59 Además de la propia novela, el “antiprólogo” de Caba es también de gran interés por la exposición que en él hace de sus ideas literarias. En esta obra el autor adopta un registro notablemente diferente al observado en *Las Galgas*: el lenguaje se vuelve llano como el paisaje que recorren los protagonistas, los cultismos hacen más escasos, y por ello más valiosos, al tiempo que florecen las expresiones populares. Sobre el impulso creativo que desembocó en el alumbramiento de esta novela, resultan ilustrativas las líneas que Caba dejó escritas en otro lugar: “[tienen los extremeños] un confuso sentimiento de la mujer como si fuera tierra a la que hay que roturar, sembrar y señorear, y de la tierra como si fuera mujer a la que hay que rendir con piropos de novia para fecundarla; el varón extremeño trata a la tierra como a una novia y a la mujer como a la tierra fértil. ¡Y qué bien entendida se siente en lo profundo la mujer extremeña! Es el sentimiento que yo quise reflejar, sin conseguirlo, en mi novela *Lázara la profetisa o Tierra y mujer*”. Lo dice en “Algunos rasgos del hombre extremeño”, en *Revista de Estudios Extremeños*, 1967, núm. 1, pág. 68. La novela fue reeditada en 1993 por la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes.
- 60 Caba acudía recurrentemente al tema de la maternidad tanto en su obra novelística como en la dramática y la filosófica. En este caso, trata de abordar la cuestión desde el punto de vista del hombre en el que lo masculino y lo femenino, ambos presentes en todo ser humano, se encuentran en equilibrada proporción. El capítulo VI incluye una obra dramática titulada “La otra maternidad”.

5. POESÍA

La obra poética de Caba es, como la novelística y la teatral, escasa. Hasta 1975 no encontramos publicado más que “algún poemilla suelto, volandero, sin compromiso”, como diría el propio Caba en la introducción a su *Jinete del silencio* (1975). Con este libro, en una fase ya avanzada de su vida, a punto de dejar de escribir, decide publicar los poemas que había compuesto mucho tiempo antes, “allí donde toda la incomodidad tiene su asiento”, parafraseando a Cervantes, “entre 1936 y 1939”. Esto es, en la cárcel, durante la guerra civil, tras ser apresado por los rebeldes debido a sus simpatías con las ideas socialistas. Y si publica sus poemas, lo hace principalmente “por no dejarlos tirados por ahí de cualquier manera”. Trata de excusarse, pues “no deben ser como tales poemas, buenos”. Confiesa que “en algún concurso fueron rechazados”, que “algunos de estos poemas son cursis” y que “llevan estilo poético que no es el de hoy”, pues nacieron ya “no antiguos sino viejos”. A pesar de todo los publica, dice, porque los quiere.

Antonio Viudas dejó escrito de los versos de Caba que son “sentidos, aunque no del todo elaborados”.⁶¹ El propio Caba nos cuenta que Vicente Gaos dijo de él que de poesía “no sabía ni pum”. A lo que Caba responde: “entonces y ahora creo que es verdad, y me alegro, porque el saber estorba a la gustación poética”.⁶² Caba era más un lector de poesía que un poeta, aunque los años de guerra y encierro lo empujaron a escribir algunos versos. Aparte de la colección contenida en *Jinete del silencio*, solo hemos podido localizar otras dos referencias, lo cual

61 VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 37.

62 CABA LANDA, Pedro. “Sobre ‘Historia del corazón’, de Vicente Aleixandre”, en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, 15 de agosto de 1954, núm. 64, pág. 17.

nos pone en sospecha de que no hemos llevado a cabo nuestra tarea con la diligencia que nos hubiera gustado. Si Caba dijo que había por ahí “algún poemilla suelto, volandero, sin compromiso”, es probable sean más los que esperan escondidos a que alguien los encuentre. Futuras investigaciones ampliarán, seguramente, la breve lista que aquí podemos ofrecer:

01. “Ese grillo...”, en *Proel*. Santander, 1945, primera época, núm. 15-17 (junio-agosto), págs. 24-25.⁶³
02. “Crepúsculo de cristal”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerños*. Cáceres, 1946, núm. 5-6, pág. 17. Disponible en línea: <https://goo.gl/YuFTJ5>.⁶⁴
03. *Jinete del silencio*. Cáceres, Edit. Extremadura, 1975, 92 págs.⁶⁵

6. TEATRO

Son dos las obras teatrales que se conocen debidas a nuestro autor, si excluimos el intertexto que aparece en el capítulo VI de la novela *La maternidad en intersexuales*. Nunca fueron representadas en los escenarios y solo han sido publicadas tardíamente, en 1992, poco antes de la muerte de Caba y cuando una enfermedad había conseguido acabar

63 Caba no incluyó este poema en su libro *Jinete del silencio* (1975), pero sí dedicaría otro al mismo animalillo: “Hermano grillo rural”.

64 Caba incluyó este poema en su libro *Jinete del silencio*, aparecido veintinueve años después, en 1975. Hasta donde sabemos, se trata del único poema del libro que había sido publicado con anterioridad.

65 Son 68 los poemas incluidos en este libro, escritos todos, según el propio autor, entre 1936 y 1939. La obra se publicó con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.

ya con su lucidez. ⁶⁶Puede que la razón se encuentre, como el propio Caba intuyó, en el desajuste entre el teatro que él proponía y las modas de su tiempo. El teatro de Caba, a semejanza del de Unamuno, es un teatro de ideas, en el que importa más el contenido que el continente. Por ello, nuestro autor presta poca atención al ornamento de la escena y tiende a crear pocos personajes, desarrollando en extremo su psicología. Al igual que sucede con la novela cabiana, su teatro también es indisociable de su obra filosófica, con la que comparte como temas fundamentales la dualidad de los sexos, la maternidad, el arte, la literatura, etc.:

01. "Sendero dormido", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1992, núm. 25, págs. 31-72. Disponible en línea: <https://goo.gl/cj2YcD>.⁶⁷
02. "Mario Bazán, humorista", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1992, núm. 26, págs. 73-120. Disponible en línea: <https://goo.gl/QcCuLA>.⁶⁸

66 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Textos teatrales inéditos de Pedro Caba", loc., cit. Para un análisis conciso del teatro cabiano, pero de mayor profundidad que las escuetas líneas que aquí le dedicamos, consúltese la introducción de Carrapiso a estas dos obras.

67 Según CARRAPISO ARAÚJO, Manuel, ob., cit., Caba escribió *Sendero dormido* a finales de los años treinta. Se trataría entonces de la segunda obra narrativa del autor, tras *Las Galgas* (1934). Esta es una obra trágica de amores cruzados cuya trama gira en torno a Leda, joven que sacrifica su juventud para cuidar de su padre ciego.

68 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel, ob., cit., aventura que *Mario Bazán, humorista* pudo ser escrita en los años cuarenta. En esta obra se mezclan drama familiar y sátira mordaz contra las aspiraciones academicistas de los literatos.

BIBLIOGRAFÍA

Con el ánimo de evitar la repetición innecesaria, las referencias que se deben a la autoría de Pedro Caba y, por tanto, forman parte de la biobibliografía que constituye este artículo, no se citan de nuevo en esta última sección y quedan recogidas exclusivamente en el cuerpo principal del texto. El espacio bajo estas líneas queda reservado para las obras de terceros autores, citadas a lo largo del trabajo, que han tratado sobre el pensamiento de Pedro Caba o que sirven para situar a esta en su contexto.

CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Un nuevo orden ontológico. El giro antroposófico en la filosofía de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1989, núm. 17, págs. 69-84.

CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. *La filosofía en el dodecaedro (exordio para leer a Pedro Caba)*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.

CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Textos teatrales inéditos de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1992, núm. 25, págs. 7-72; núm. 26, págs. 73-120.

CARRASCO, Cástulo. "Divagaciones de un lector con sueño, en torno a *Los sexos, el amor y la historia*, de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1949, núm. 22, págs. 30-36; núm. 24, págs. 32-36; núm. 25, págs. 31-35; núm. 26, págs. 53-57.

CHAVES PALACIOS, Julián. "Aportaciones biográficas a una etapa difícil en la vida del filósofo Pedro Caba: la guerra civil", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1995, núm. 36, págs. 57-70.

DÍAZ DÍAZ, Gonzalo. "Caba Landa, Pedro", en *Hombres y documentos de la filosofía española. Vol. II (C-D)*. Madrid, CSIC, Instituto de Filosofía Luis Vives, 1983, págs. 1-4.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. "Las galgas, un enjambre de picaduras históricas", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1994, núm. 3, págs. 669-688.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. "Pedro Caba: el hombre y la fundación de relaciones de presencia", en *Filosofía española contemporánea: temas y autores*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Editorial Católica, 1970, págs. 529-537.

ORTEGA Y GASSET, José. "Teoría del clasicismo", en *Obras completas. Tomo I (1902-1915)*. Madrid, Fundación Ortega y Gasset-Editorial Taurus, 2004, págs. 120-126.

PECELLÍN LANCHARRO, Manuel. "Pedro Caba Landa", en *Ars et Sapientia: Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 2007, núm. 23, págs. 15-24

RIOPÉREZ Y MILÁ, Santiago. "La presencia como fundamento de la ontología, según Pedro Caba", en *Crisis: Revista Española de Filosofía*, 1957, núm. 14-15, págs. 329-338.

SENABRE, Ricardo. "Las Galgas, de Pedro Caba: la herencia del 98", en *Escritores de Extremadura*. Badajoz, Diputación Provincial, 1988, págs. 177-202.

VIUDAS CAMARASA, Antonio. "Pedro Caba: hombre y escritor", en *Boletín de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 1993, tomo IV (enero-junio), págs. 15-37.

WAHNON, Sultana. *La estética literaria de la posguerra: del fascismo a la vanguardia*. Ámsterdam, Rodopi, 1998, 307 págs.

Una biobibliografía del filósofo Pedro Caba

JAVIER ABELLÁN

1. INTRODUCCIÓN

La producción literaria del filósofo Pedro Caba (Arroyo de la Luz, 1900 - Madrid, 1992) es abundantísima y abarca los más variados géneros: ensayo, novela, crítica, teatro, etc.¹ Esto añade dificultad a la tarea de catalogación de su obra, ya de por sí ardua debido al relativo ostracismo que sufrió en vida y al tiempo transcurrido hasta que su trabajo ha sido redescubierto y puesto en valor. Quizá el más completo inventario de su obra sea el publicado en 1983 por Gonzalo

1 El lector interesado puede encontrar algunas semblanzas en PECELLÍN LANCHARRO, Manuel. "Pedro Caba Landa", en *Ars et Sapientia: Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 2007, núm. 23, págs. 15-24; y en VIUDAS CAMARASA, Antonio. "Pedro Caba: hombre y escritor", en *Boletín de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 1993, tomo IV (enero-junio), págs. 15-37.

Díaz Díaz,² a quien debemos todo por comenzar la tarea que aquí nos proponemos continuar. Manuel Carrapiso, probablemente el estudio que más ha contribuido a la rehabilitación intelectual y literaria de Pedro Caba, seis años después de la publicación de aquel inventario, ya señalaba al trabajo de Díaz Díaz como referencia obligada pero advertía del carácter provisional de aquella bibliografía. Entre las razones que justificaban tal carácter provisional, según Carrapiso, están “el hecho de que algunos de los títulos estén agotados y se haga dificultosa su localización”, “la escasa tirada de las ediciones” y “la profusión de editoriales, ya desaparecidas, en las que se publican sus obras dados sus continuos traslados”. En fin, señalaba, “el interés que indudablemente habrá de suscitar P. Caba hará que muchos de sus inéditos (notas personales, conferencias, ensayos) puedan ser inventariados y su producción escrita censada con más exactitud”.³ Sabía de lo que hablaba. Tan solo tres años después, el propio Carrapiso publicaba dos obras de teatro inéditas de Caba: *Sendero dormido* y *Mario Bazán, humorista*.⁴

Si Carrapiso, en 1989, calificaba de provisional el inventario de Díaz Díaz elaborado en 1983, este juicio es aún más evidente en la actualidad, tres décadas después de la publicación de aquella bibliografía. En estas páginas nos proponemos elaborar un catálogo renovado de la obra de Pedro Caba, incluyendo títulos que se han dado a la

2 DÍAZ DÍAZ, Gonzalo. “Caba Landa, Pedro”, en *Hombres y documentos de la filosofía española. Vol. II (C-D)*. Madrid, CSIC, Instituto de Filosofía Luis Vives, 1983, págs. 1-4.

3 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. “Un nuevo orden ontológico. El giro antroposófico en la filosofía de Pedro Caba”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1989, núm. 17, págs. 69-84.

4 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. “Textos teatrales inéditos de Pedro Caba”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1992, núm. 25, págs. 7-72; núm. 26, págs. 73-120.

impresión en las últimas décadas, como las obras teatrales ya señaladas, así como otros textos editados desde mediados del pasado siglo pero nunca recogidos en una bibliografía comprehensiva. Un ejemplo de esta última suerte de textos son los referidos a la faceta de Caba como crítico literario, de la que dejó buena muestra en las páginas de la revista *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, donde contaba con una sección propia, y que sin embargo, a pesar de conocida, nunca ha sido recogida en los inventarios que de su obra se han hecho hasta la fecha. Lo mismo ocurre con sus colaboraciones en *Proel*, en *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*, fundada y dirigida por el propio Caba, o en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, abundantes y de gran interés pero pasadas por alto en la bibliografía hasta ahora de referencia de Díaz Díaz. Los textos cabianos publicados en *Alcántara* son de referencia inexcusable, no solo por su valor intrínseco sino también por lo que representan como muestra del cariño que Caba profesó hacia la revista desde su nacimiento. Su primera colaboración con la publicación cacereña, "La lírica de las ruinas", apareció ya, dividida en dos entregas, en los números primero y segundo de la revista, publicados en 1945. Sus palabras en esta primera colaboración presagiaban el largo recorrido de su compromiso con la publicación, que duraría hasta el año 1972:

Saludemos a esta Revista que hace campar en su frente el nombre de algo tan robustamente histórico, que nos hace a todos inclinarnos meditativos sobre nuestros propios recuerdos para evocar a nuestros antepasados y recogernos en infinita soledumbre de emoción histórica: "ALCÁNTARA" representa lo antiguo, lo que sobrevive y perdura, no solamente lo viejo, lo que pasa y muere...⁵

5 CABA LANDA, Pedro. "La lírica de las ruinas (conclusión)", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1945, núm. 2, págs. 20-21.

También recogemos otros textos más dispersos, en ocasiones colaboraciones solitarias en publicaciones donde no repetiría nuestro autor tras su primer y único envío. Somos conscientes de que este inventario, al igual que los que lo han precedido, no es más que provisional. Con toda seguridad, la prolífica obra de Caba se nos irá descubriendo poco a poco durante las próximas décadas. Al tiempo que se incrementa el interés por ella, irán apareciendo aquí y allá poemas, artículos, borradores nunca enviados a imprenta.⁶ Pero consideramos que la cantidad de materiales que este trabajo incorpora a los catálogos realizados hasta la fecha justifica sobradamente la publicación de una nueva, aunque no definitiva, bibliografía. En total, suman 116 referencias las contenidas en estas páginas, frente a las 65 recogidas por Díaz Díaz, la más completa relación existente hasta el momento.

Los trabajos se han clasificado según su género: ensayo, crítica literaria, novela, poesía y teatro. Dentro de cada género, la ordenación ha seguido un criterio cronológico, con el ánimo de ilustrar la evolución de los intereses, el pensamiento y la actividad de Caba a lo largo de su vida. Además, las referencias no se muestran desnudas, sino que se acompañan de algunas notas con el objetivo orientar al lector, situando determinados textos en el contexto vital y creativo del filósofo. Es por eso por lo que hemos querido dar a este trabajo el nombre de biobibliografía. Nuestro deseo es ofrecer una herramienta de consulta útil para el interesado en el pensamiento de Pedro Caba, un mapa con el que caminar a través de su vasta obra sin perder el norte, una guía con la que saltar de lectura en lectura sin extraviarse. Para facilitar el acceso

6 Restringimos aquí el ámbito de trabajo a la obra publicada. No tratamos de realizar un inventario de la obra inédita, tarea que excedería no solo el espacio del que disponemos en estas páginas sino también el tiempo del que nuestras obligaciones nos disculpan.

del lector a la obra de Caba, en el caso de las referencias cuyo texto completo se puede encontrar fácilmente en la red, se ha indicado tal posibilidad al final de la referencia con un “disponible en línea” seguido por la ruta a la que acceder para leer el texto. Desde estas líneas nos gustaría expresar nuestro agradecimiento a la buena labor de las publicaciones que promueven el libre acceso a sus contenidos a todo aquél interesado en consultarlos, como *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*; *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*; *Cuadernos Hispanoamericanos*; *Revista de Estudios Extremeños* y *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*. Esperamos que esta facilidad de acceso sirva de incentivo a acercarse al pensamiento de Pedro Caba.

2. ENSAYO

Caba, como hombre universal, se interesó por todas las facetas del arte y el conocimiento y, como consecuencia, dejó su obra en forma de diversos géneros. No obstante, donde verdaderamente sobresalió fue en el ensayo filosófico.⁷ Su primera publicación conocida, *Las ideologías del siglo*, escrita en colaboración con su hermano Carlos Caba, se adscribe a este género. Habría que esperar trece años, hasta 1933, para ver publicado un segundo ensayo, también en colaboración con su hermano Carlos: *Andalucía, su comunismo y su cante jondo*. Entre

7 Si Caba pudiese leer estas líneas, no tardaría en reprendernos por utilizar la palabra “ensayo”. En *¿Qué es el hombre?* (1949) nos advierte: “el término ‘ensayo’, como género literario, en el sentido de ponerse livianamente a decir cosas sin madurez, no lo quiero para mis libros, pues todo escritor debe salir al público aseadito y completo, después de haber ensayado en casa y destruido los borradores”. Perdónenos el señor Caba. Utilizamos aquí el término, no en el sentido que menciona, sino en el más extendido hoy de “escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales”.

1934 y 1944, solo conocemos de Caba, en el ámbito ensayístico, algunos artículos sobre filosofía del arte. Ciertamente, no fueron años fáciles para nuestro autor, especialmente los comprendidos entre 1936 y 1939, de guerra civil, que pasó en su mayor parte encarcelado por simpatizar con las ideas socialistas. La prisión le sirvió como acicate para escribir los pocos poemas que conocemos de él. Sin embargo, si escribió algún ensayo durante su encierro, no ha trascendido.⁸ Volvemos a tener noticia de sus obras cuando se viven las últimas fases de la Segunda Guerra Mundial. En 1945, Caba escribe el artículo ya citado en la introducción a estas líneas, "La lírica de las ruinas", para el primer número de la revista *Alcántara*. De entonces en adelante, la obra ensayística de nuestro filósofo adquirirá un ritmo trepidante. Desde 1944 hasta 1972, solo un año encontramos en blanco en su bibliografía: 1970. La segunda parte de otro artículo publicado en la revista *Alcántara*, esta vez titulado "Brevísima filosofía presencial para el arte", pondrá fin a tan fecundo periodo. Los años comprendidos entre 1973 y 1977 serían de silencio, al menos en el ámbito del ensayo, aunque parece que a Caba no le faltaban proyectos. En la edición de su novela *La maternidad en intersexuales* (1975) se anuncia que se encuentran "en preparación" cuatro obras, presumiblemente ensayos. Las tres primeras son *La mirada del hombre*, *Agresividad y sexo* y *Teoría de la inteligencia*, de cuya publicación no tenemos noticia. La última, *La derecha y la izquierda humanas*, se publicaría en 1978 con el título *La izquierda y la derecha en el hombre y la cultura*, convirtiéndose así en su última obra:

8 CHAVES PALACIOS, Julián. "Aportaciones biográficas a una etapa difícil en la vida del filósofo Pedro Caba: la guerra civil", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1995, núm. 36, págs. 57-70.

01. Con CABA LANDA, Carlos. *Las ideologías del siglo*. 1920.⁹
02. Con CABA LANDA, Carlos. *Andalucía, su comunismo y su cante jondo*. Madrid, Biblioteca Atlántico, 1933, 303 págs.¹⁰
03. Con CABA LANDA, Carlos. "La rehumanización del arte", en *Eco: Revista de España*. 1934, núm. 9 (octubre), págs. 3-7.¹¹
04. "Los culpables de la decadencia del teatro", en *El Español*. 10 de junio de 1944, núm. 85, pág. 3.
05. "Avispados y jarifos al frente del teatro", en *El Español*. 28 de octubre de 1944, pág. 3.
06. "La lírica de las ruinas", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1945, núm. 1, págs. 20-21; núm. 2, págs. 20-21. Disponible en línea: <https://goo.gl/gcUJpW>, <https://goo.gl/R3epTp>.¹²
07. "La higuera estéril", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1946, núm. 4, pág. 3. Disponible en línea: <https://goo.gl/Hs1Cdx>.¹³

9 Según CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Textos teatrales inéditos de Pedro Caba", loc., cit., pág. 11, ha sido imposible localizar algún ejemplar de este ensayo y se da por perdido.

10 Fue reeditado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz en 1988.

11 Influyente artículo que introduce el término "rehumanización" en la estética española de la posguerra, nueve años después de que Ortega hubiera popularizado su contrario, el de "deshumanización". Véase WAHNON, Sultana. *La estética literaria de la posguerra: del fascismo a la vanguardia*. Ámsterdam, Rodopi, 1998, págs. 43-44.

12 Primera colaboración de Caba en la revista *Alcántara*, que marcaría el inicio de una larga relación y también el comienzo del periodo de mayor efervescencia en su obra ensayística.

13 Este corto texto lo incrustaría Caba veinte años después en "Algunos rasgos del hombre extremeño", extenso ensayo publicado en seis partes en la *Revista de Estu-*

08. “El amor después del primer sueño”, en *Proel*. Santander, 1946, segunda época, núm. 1 (primavera), págs. 19-26.¹⁴
09. “El teatro sin personajes. Han muerto los héroes del teatro”, en *Proel*. Santander, 1947, segunda época, núm. 4 (primavera y estío), págs. 129-140.
10. “Poesía y humanidad del agua”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1947, núm. 7, págs. 1-2. Disponible en línea: <https://goo.gl/4aA36r>.
11. “Ha pasado un paragüero”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1947, núm. 9, págs. 7-8. Disponible en línea: <https://goo.gl/i0ftJQ>.¹⁵
12. “El Monasterio de Guadalupe y la lírica del peregrino”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1947, núm. 10-11, págs. 18-22. Disponible en línea: <http://goo.gl/eJg1sB>.¹⁶

dios Extremeños entre 1966 y 1968, concretamente en el capítulo dedicado al análisis del paisaje de la región. Lo seguiría un texto de similar hechura, esta vez con la encina como protagonista.

- 14 Se trata de un pequeño avance del primer gran ensayo filosófico de Caba, *Los sexos, el amor y la historia*, que aparecería un año después, en 1947. Caba fue colaborador en cuatro de los seis números de los que constó la segunda época de *Proel*. Tras este de 1946, publicaría otros tres artículos acerca de sendos géneros literarios: teatro, novela y poesía. También tenemos noticia de una colaboración con la revista en su primera época, cuando no era una revista cultural de espectro amplio sino una publicación exclusivamente dedicada a la poesía. Dicha referencia se encuentra en la sección 6 de este trabajo, reservada a la obra poética de Caba.
- 15 Llama la atención el interés literario que despertaban en Caba los oficios tradicionales ejercidos a pie de calle. Un paragüero-leñador es el motivo a partir del cual elabora este soliloquio.
- 16 Lo que a primera vista podría parecer un relato de viajes, con un objetivo fundamentalmente literario, romántico, de exaltación de lo local, supone, por el con-

13. "Jornada peripatética. Sobre el *qué sin por qué* de la poesía lírica", en PINAZO, César. *Voz de la sangre*. Valencia, Cosmos, 1947, págs. 13-30.¹⁷
14. "Sobre lo poético del hombre", en GAOS, Alejandro. *Vientos de la angustia*. Valencia, Imp. Tipografía Moderna, 1947, págs. 5-26.¹⁸
15. *Los sexos, el amor y la historia*. Dos volúmenes. Barcelona, Seleccion Literarias y Científicas, 1947-1950.¹⁹
16. "El novio de las mañanas azules", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1948, núm. 14, págs. 1-2. Disponible en línea: <http://goo.gl/qW9iBN>.²⁰
17. *Sobre el concepto de autoridad*. Valencia, Universitaria, 1949, 58 págs.
18. *Eugenio Noel (biografía)*. Valencia, América, 1949, 133 págs.

trario, el germen de una filosofía de lo humano que, veinte años después, Caba desarrollaría con mayor detalle en el capítulo V, "El hombre y el camino. El camino y el caminante", de su *Biografía del hombre* (1967). Para Caba el hombre es, ante todo, *homo viator*, peregrino.

- 17 Prólogo al libro de poemas de César Pinazo.
- 18 Es este un ensayo preliminar pensado a la manera de prólogo al libro de poemas de Alejandro Gaos.
- 19 Tras las dos obras escritas en colaboración con su hermano Carlos y algunos artículos, en 1947 se publica el que sería el primer gran ensayo filosófico de Pedro Caba: *Los sexos, el amor y la historia*. En él ya se encuentran trazadas las principales líneas del pensamiento cabiano, entre las que destaca la concepción dual de la realidad y, concretamente, del hombre, plasmada en sus contrapuestos masculino y femenino, fundamentos del pensamiento lógico y el pensamiento mágico. Para un análisis conciso, pero concienzudo, de las claves del pensamiento de Caba, véase CARRA-PISO ARAÚJO, Manuel. *La filosofía en el dodecaedro (exordio para leer a Pedro Caba)*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.
- 20 Al igual que en "Ha pasado un paraguero", aquí Caba elabora una reflexión acerca de otro oficio ejercido a pie de calle. En este caso, bajo el lírico título de "novio de las mañanas azules" se esconde un afilador.

19. *¿Qué es el hombre? (Contribución a una antroposofía)*. Valencia, Tipografía Moderna, 1949, 543 págs.²¹
20. “El hombre, poeta y loco o El sentido poético del hombre”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 16, págs. 20-24; núm. 17, págs. 8-12. Disponible en línea: <http://goo.gl/QEml07>, <http://goo.gl/UpcrTX>.
21. “La luz”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 20, págs. 19-20. Disponible en línea: <http://goo.gl/dkpNh9>.
22. “Serenidad”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 25, págs. 5-6. Disponible en línea: <http://goo.gl/R0dvwf>.²²
-
- 21 Con la pregunta “¿qué es el hombre?” comienza el primero de los *Discursos filosóficos sobre el hombre* (1787) de Juan Pablo Forner, que bien podrían haber servido de inspiración a la antroposofía cabiana. Dos palabras fundamentales, “hombre” y “antroposofía”, encontramos en este título de Caba. Lo humano fue su preocupación central, sobre la que gira toda su obra. En el prólogo, nos dice: “hay que llegar a un saber que incida centralmente sobre el hombre, sobre aquello que el hombre es esencialmente y le distingue de los demás seres vivos. [...] A este saber del hombre, antes que por el camino de las cosas, se llega por la vía del espíritu. Pongamos el oído a los ruidos del espíritu; preguntemos al hombre quién es y qué hace y siente, y él nos contestará. Permítanme que a esto le llame antroposofía”. Caba reniega del método de las ciencias sociales como vía para conocer al hombre. Carga contra la etnología, la sociología, la lingüística, la economía (“la querida más o menos secreta de todos los sociólogos”), la historia, la psicología... Según nuestro autor, “buscamos al hombre donde el hombre no está, con instrumentos que no son los adecuados para aprehender las sutilezas de lo humano”. No niega que estas ciencias sean útiles en ámbitos determinados, pero desconfía de que puedan dar respuesta a las preguntas realmente trascendentales: “creo que nos falta una visión primera del hombre; una concepción, a la vez viva y teórica, que haga posible la edificación, sobre ella, de las ciencias particulares”.
- 22 En *Serenidad*, Caba recupera el tópico *beatus ille*, tan popular en la literatura española desde la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León y el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* de Fray Antonio de Guevara.

23. "Sobre la novela", en *Proel*. Santander, 1949, segunda época, núm. 5 (primavera y estío), págs. 125-134.
24. *Misterio en el hombre. Introducción a la antroposofía del hombre que se oculta a la verdad como encubrimiento*. Madrid, Colenda, 1950, 311 págs.
25. "Anticlasicismo", en *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*. Valencia, 1950, núm. 1, págs. 5-10.²³
26. "Sobre el pensamiento en el hombre", en *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*. Valencia, 1950, núm. 2.²⁴
27. "Aclaraciones a las notas de un lector que tiene sueño", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1950, núm. 30, págs. 30-38. Disponible en línea: <http://goo.gl/6cZVKB>.²⁵

23 Caba fundó en 1950, en la ciudad de Valencia, donde residía, la revista *Humano... Cuadernos de Literatura, Arte y Pensamiento*, de la que fue director. Una versión reducida de este artículo había sido publicada con anterioridad en *Sobres Literarios*.

24 Pedimos disculpas por no haber podido concretar la numeración de las páginas en las que se encuentra este artículo. Sabemos, no obstante, que se trata del primer artículo del número y, por tanto, el interesado que logre tener acceso al ejemplar lo podrá encontrar en las primeras páginas.

25 Curioso artículo en respuesta a las notas que el escritor Cástulo Carrasco publicó en la propia revista *Alcántara* sobre el primer volumen del libro de Caba *Los sexos, el amor y la historia*. En este artículo, Caba repasa las diferentes interpretaciones de la figura de Sócrates que distintos estudiosos han hecho a lo largo de la historia y aplica sus conceptos de pensamiento mágico y pensamiento lógico al filósofo griego. Los textos a los que Caba da respuesta pueden encontrarse en CARRASCO, Cástulo. "Divagaciones de un lector con sueño, en torno a *Los sexos, el amor y la historia*, de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 22, págs. 30-36; núm. 24, págs. 32-36; núm. 25, págs. 31-35; núm. 26, págs. 53-57.

28. "La palabra clásica y la palabra romántica", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1950, núm. 37, págs. 7-8. Disponible en línea: <http://goo.gl/sfgL6O>.²⁶
29. "Pureza, humanidad, originalidad y tradición de la poesía", en *Proel*. Santander, 1950, segunda época, núm. 6 (primavera y es-tío), págs. 29-57.
30. "Presentación", en DELGADO VALHONDO, Jesús. *El año cero*. San Sebastián, Norte, 1950, págs. 5-12.²⁷
31. *Europa se apaga. La psicología de la historia y la interpretación de nuestro tiempo*. Madrid, Colenda, 1951, 508 págs.²⁸
32. "La disolución del pensamiento europeo", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1951, núm. 18, págs. 349-390.²⁹

26 Femenino y masculino, mágico y lógico... A estas dualidades añade Caba la que contrapone lo clásico y lo romántico. En este pequeño artículo trata por primera vez estos conceptos, que elaborará más extensamente poco después en obras como *El hombre romántico* (1952). El tema ya se encuentra en el pensamiento de Ortega, gran maestro de Caba. El interesado puede acudir a ORTEGA Y GASSET, José. "Teoría del clasicismo", en *Obras completas*. Tomo I (1902-1915). Madrid, Fundación Ortega y Gasset-Editorial Taurus, 2004, págs. 120-126.

27 Prólogo al segundo libro de poemas del emeritense Jesús Delgado Valhondo, con el que Caba mantenía una estrecha amistad.

28 Esta es la primera obra cabiana que aborda pormenorizadamente la cuestión europea, pocos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial que asoló el continente. Se trata, según palabras del propio autor, de "un libro grave", un libro "cruento, escrito con sangre". De igual manera que los del 98 expresaban su dolor por España, Caba grita "me duele Europa". Esta obra constituye, sí, un análisis del mundo que a Caba le tocó vivir. Pero también sirve como excusa para elaborar toda una filosofía de la historia, que el lector puede encontrar desarrollada en los capítulos V ("La historia y su sentido"), VI ("El hombre y el sentido de la historia") y VII ("La interpretación psicológica de la historia").

29 Los años cincuenta son los del reconocimiento de la obra cabiana por parte de la comunidad filosófica e intelectual no solo en España, sino también en América y,

33. *Misterio y poesía*. Santander, Colección Tito Hombre, 1951, 36 págs.
34. "Apunte para un retrato del alma del extremeño", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1951, núm. 39, págs. 29-40; núm. 40, págs. 14-18. Disponible en línea: <http://goo.gl/3850CQ>, <http://goo.gl/hVrP1d>.³⁰
35. "Críticas al crítico", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1951, núm. 45, págs. 33-38. Disponible en línea: <http://goo.gl/wp4rNY>.³¹
36. *El hombre romántico*. Madrid, Colenda, 1952, 374 págs.³²

muy especialmente, en Argentina y México, como nos recuerda VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 22. No es de extrañar, por tanto, que a su habitual colaboración con revistas como *Alcántara*, se sumen en estos años colaboraciones como esta, con la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*.

- 30 Interesantísimo este "apunte", publicado en dos partes, por lo que tiene de preparatorio para un trabajo más extenso que se publicaría quince años después, entre 1966 y 1968, titulado *Algunos rasgos del hombre extremeño*. Sobriedad, individualismo y una ternura que el pudor envuelve en rudeza son algunos de los rasgos que Caba atribuye al extremeño en estas primeras páginas sobre el tema, el cual parece haber ocupado y preocupado a Caba a lo largo de su vida. Por VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 23, sabemos que Caba publicó a lo largo de 1954 una serie de artículos titulada "Nosotros los extremeños" en el periódico madrileño *Domingo*. Sin embargo, no hemos podido dar con ellos.
- 31 Se trata este texto de un agrio reproche a Pedro Romero Mendoza, director de *Alcántara* y crítico a su vez de los trabajos que en ella se publicaban. Romero Mendoza no fue compasivo con la obra de Caba, y este se vio en la necesidad de responder ante lo que consideraba una mala manera de hacer crítica. Al igual que el "Apunte para un retrato del alma del extremeño", este trabajo, del mismo año 1951, y titulado "Críticas al crítico", también actúa como heraldo de un proyecto de mayor envergadura que estaba por llegar. Tres años después, en 1954, iniciaría Caba una sección en la revista *Ateneo* titulada "Crítica sobre crítica" en la que no se limitaba a valorar la calidad literaria de las obras a tratar sino que también cargaba contra los criterios por los que anteriores críticos las habían juzgado.
- 32 En esta obra se encuentra el desarrollo *in extenso* de la dualidad clásico-romántico, ya anunciada en obras anteriores y, especialmente, en el artículo "La palabra clásica y la palabra romántica", publicado tan solo dos años antes.

37. "Las cosas, su metafísica y su poesía", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1952, núm. 27, págs. 441-550.
38. "La nada y la angustia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1952, núm. 27, págs. 410-418.
39. "Teoría del suicidio. Para una antropología filosófica", en *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 1952, vol. 18, núm. 66, págs. 21-44. Disponible en línea: <http://goo.gl/byGBVn>.³³
40. "Siesta extremeña", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1952, núm. 56-58, pág. 31. Disponible en línea: <http://goo.gl/Tiob2y>.³⁴
41. *Sobre la vida y la muerte*. Melilla, Colección Mirto y Laurel, 1953, 33 págs.
42. "Filosofía de la agresión", en *Revista de la Escuela de Estudios Penitenciarios*, 1953, núm. 105, págs. 5-14.
43. "Filosofía vagamente lírica del trasto", en *Ketama: Suplemento Literario de "Tamuda"*. Tetuán, 1953, núm. 1, págs. 2-4.
44. *La ciencia física y el futuro del hombre europeo*. Madrid, Colenda, 1954, 604 págs.³⁵

33 Este mismo artículo se publicó también en *Revista de Estudios Penitenciarios*, 1953, núm. 94, págs. 17-31, núm. 96, págs. 35-49; y en *Revista de Psicología y Pedagogía Aplicadas*, 1953, núm. 4, págs. 75-102. La cuestión del suicidio suscitó gran interés en el pensamiento cabiano. Antes de este artículo monográfico, Caba ya dedicó al tema el capítulo "El suicidio y lo demoníaco" del primer volumen de su obra *Los sexos, el amor y la historia*, aparecida en 1947.

34 Este texto reaparecería catorce años después inserto en "Algunos rasgos del hombre extremeño", extenso ensayo dividido en seis partes y publicado en la *Revista de Estudios Extremeños* entre 1966 y 1968.

35 Caba simultaneó estudios en filosofía y ciencias naturales, y eso se hace notar en

45. "El ejemplo de Cervantes", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 1 de enero de 1954, núm. 49, págs. 3-4. Disponible en línea: <http://goo.gl/MnZU6b>.
46. "Notas sobre el arte de imitación", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 1 de enero de 1954, núm. 49, págs. 13-14.³⁶
47. "El hombre y la naturaleza", en *Revista de la Escuela de Estudios Penitenciarios*, 1954, núm. 108, págs. 18-24.
48. "El pensamiento y sus principios. La causalidad", en *Theoria: an International Journal for Theory, History and Foundations of Science*, 1954, núm. 7-8, págs. 71-84.³⁷

su obra. Aunque fueron las ciencias formales –la lógica y la matemática– las disciplinas por las que mostró mayor interés, la física, como ciencia natural profundamente impregnada de las dos anteriores, ocupó también un lugar destacado en su pensamiento. Con este volumen, Caba da inicio a su obra epistemológica, que continuará en numerosas publicaciones a lo largo de su trayectoria, y lo hace poniéndola en relación con el tema ya tratado en *Europa se apaga* (1951), esto es, el declive de la cultura europea. Sus palabras recogidas en la introducción son una buena muestra del objetivo de este trabajo: "se habla mucho de epistemología, palabra de moda en los últimos cincuenta años de la filosofía europea, y la verdad es que nunca nos ha hecho más falta que hoy una filosofía del saber, pues el europeo no sabe qué es lo que sabe ni si lo que sabe responde a lo real y está bien sabido. No todo lo que sabemos lo sabemos bien, y la física matemática menos que otras ciencias, aunque todas están necesitadas de una revisión de sus fundamentos. Ya es hora de que nos pongamos a meditar sobre todo ello y averigüemos qué es lo que sabemos bien sabido".

- 36 Recogemos aquí esta referencia por encontrarse citada en la bibliografía de Díaz Díaz, pero hemos de advertir de que nos ha sido imposible localizarla. En el lugar referenciado no aparece dicho artículo.
- 37 Para un análisis en mayor detalle del concepto de causalidad, pueden consultarse los capítulos VII y VIII del ensayo contemporáneo *La ciencia física y el futuro del hombre europeo* (1954), que comparten el mismo título: "La causalidad como principio y como fin".

49. "El arte como idea y la diversión en el arte", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 15 de mayo de 1955, núm. 83, págs. 13-14. Disponible en línea: <http://goo.gl/WyihNf>.
50. *Hambre y amor (un aspecto del amor humano)*. Madrid, Colenda, 1955, 275 págs.
51. "Físico a tu física", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*, 15 de septiembre de 1955, núm. 88, págs. 13-15. Disponible en línea: <http://goo.gl/63Bh6H>.
52. "Sentido y presencia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1955, núm. 67, págs. 55-75. Disponible en línea: <http://goo.gl/RNY0ED>.³⁸
53. *Metafísica de los sexos humanos*. Madrid, Índice, 1956, 180 págs.
54. *La presencia como fundamento de la ontología (Ontología general de la antroposofía. Vol. I)*. Madrid, Ed. del autor, 1956, 716 págs.³⁹
55. "El europeo no sabe ya pensar", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1956, núm. 82, págs. 48-60; núm. 83, págs. 179-190.

38 Nos encontramos aquí, por primera vez, con el "punto axial del pensamiento de Caba", según las palabras de López Quintás: el concepto de "presencia". Solo un año después publicaría Caba un extenso ensayo sobre este asunto, con un título que no deja lugar a dudas acerca de su importancia en el pensamiento de nuestro autor: *La presencia como fundamento de la ontología* (1956). Para un análisis más detallado sobre esta cuestión, puede consultarse LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. "Pedro Caba: el hombre y la fundación de relaciones de presencia", en *Filosofía española contemporánea: temas y autores*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Editorial Católica, 1970, págs. 529-537.

39 Se trata este del primer gran ensayo cabiano dedicado a desarrollar la idea de presencia, que sería fundamental en su filosofía. Para un comentario contemporáneo sobre la obra, véase RIOPÉREZ Y MILÁ, Santiago. "La presencia como fundamento de la ontología, según Pedro Caba", en *Crisis: Revista Española de Filosofía*, 1957, núm. 14-15, págs. 329-338.

56. "La ontología de la presencia. Espíritu, presencia y existencia", en *Avgustinvs*, 1956, núm. 3, págs. 399-418.⁴⁰
57. "Sobre la ciencia física de hoy. La concepción de la materia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1956, núm. 73, págs. 22-44. Disponible en línea: <http://goo.gl/nUAU3d>.
58. *Filosofía del libro. Biología, biografía y muerte del libro*. Madrid, Ed. del autor, 1957, 254 págs.⁴¹
59. *La metafísica del espacio*. Coímbra, 1957, 12 págs.
60. "La filosofía del no-ser en el pensamiento griego (Anaximandro-Platón)", en *Crisis: Revista Española de Filosofía*, 1957, núm. 13, págs. 71-96.
61. "Lo social y lo antisocial", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1957, núm. 13, págs. 227-247. Disponible en línea: <http://goo.gl/Q377XQ>.
62. "La conciencia como subfundamento (los datos y la data existencial)", en *Religión y Cultura*, 1958, núm. 3, págs. 578-597.

40 Caba mantuvo una larga relación con la publicación *Avgstinvs*. Colaboró con ella por primera vez en 1956, año de nacimiento de la revista, y desde entonces publicó en sus páginas un artículo cada dos años, religiosamente, hasta 1966. No es de extrañar tal fidelidad, pues toda la filosofía cabiana, que no es otra cosa que filosofía del hombre, antroposofía, sigue la máxima "la cuestión soy yo mismo" de san Agustín. En sus colaboraciones con esta publicación, Caba no siempre se centró en el análisis de la vida y obra de san Agustín, tema de atención preferente de la revista, sino que también aprovechó para desarrollar su teoría de la presencia, como es el caso de este primer artículo.

41 La aparición del libro electrónico y el popular debate sobre el futuro del libro en papel al que estamos acostumbrados los lectores del siglo XXI favorecieron el redescubrimiento de la *Filosofía del libro* cabiana, que fue reeditada en 2002 por la Editora Regional de Extremadura. A día de hoy se encuentra de nuevo descatalogada.

63. "La filosofía del conocimiento en San Agustín", en *Augustinos*, 1958, núm. 10-11, págs. 215-226.
64. "Breve biografía del hombre y casi historia de la naturaleza", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1959, núm. 1, págs. 33-78; núm. 2, págs. 315-358. Disponible en línea: <https://goo.gl/8KJHvX>, <https://goo.gl/4Qpn84>.⁴²
65. "La acción en la metafísica presencial. Fragmento del libro Revelación de Dios y metafísica del hombre", en *Revista de Filosofía*, 1959, núm. 68, págs. 41-71.
66. *Síntesis de mi filosofía*. México D. F., Herrero, 1960, 222 págs.⁴³
67. "La filosofía de lo dual y de lo ternario en la naturaleza, en el hombre y en la historia", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1960, núm. 16, págs. 253-317. Disponible en línea: <http://goo.gl/JIWXSR>.
68. "Filósofo del hombre (Marañón)", en *Índice de Artes y Letras*, 1960, núm. 137-138, págs. 11-12.
69. "La presencia y la mirada", en *Índice de Artes y Letras*, 1960, núm. 141, págs. 9-10.

42 Esta "breve biografía del hombre" servirá como punto de partida para la redacción de una más ambiciosa *Biografía del hombre*, ya sin adjetivo, que verá la luz ocho años después, en 1967.

43 A comienzos de los años sesenta, una parte no despreciable de la obra cabiana estaba todavía por publicarse, pero pareciera que nuestro autor considerase que lo verdaderamente importante había quedado ya dicho, pues decide elaborar una síntesis de su filosofía, de poco más de 200 páginas. Curioso ejercicio pues, por VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 30, sabemos que cuatro años después, en 1964, le dice por carta a Juan Ramos Aparicio que quiere "dejar tres o cuatro libros más terminados, *precisamente los fundamentales*" (el subrayado es nuestro). Que publique la síntesis de su filosofía a través de una editorial mexicana no deja de ser un hecho significativo, pues el prestigio de Caba en América superaba en aquel tiempo al que tenía en España.

70. "¿Por qué y para qué hay arte?", en *La Estafeta Literaria*, 1960, núm. 189, págs. 13 y 21.
71. "La acción en la metafísica presencial", en *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León*, 1960, núm. 1.⁴⁴
72. "Pre-ontología: la esencia y la existencia", en *Avogustinvs*, 1960, núm. 20, págs. 491-520.
73. *Filosofía de la presencia humana*. México D. F., Herrero, 1961, 620 págs.⁴⁵
74. "Soledad en el hombre", en *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León*, 1961, núm. 2, págs. 191-216.
75. "Sobre preguntar y saber", en *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León*, 1962, núm. 3, págs. 141-167.
76. "Nostalgia de Dios en Agustín y en Pascal", en *Avogustinvs*, 1962, núm. 7, págs. 305-314.

44 En el mismo año en el que una editorial mexicana publica la síntesis de la filosofía de Caba, este comienza a publicar a través de otra institución del mismo país: la Universidad de Nuevo León. En los siguientes años, serían varios los números de *Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León* en los que colaboraría nuestro autor. Una muestra más del interés que despertaba en América la filosofía cabiana.

45 Tras la publicación de *La presencia como fundamento de la ontología* (1956), los escritos de Caba dedicados a perfilar la idea de presencia fueron de corta extensión, destinados a su publicación en revistas académicas. En 1961, con *Filosofía de la presencia humana*, publicada en México, vuelve a dedicar un voluminoso ensayo a la idea central de su filosofía.

77. "Exordio para leer a Xavier Zubiri. Realismo y racionalismo", en *Índice de Artes y Letras*. Madrid, marzo de 1963, núm. 171, págs. 20-22.
78. "Un filósofo con noticia", en *Arriba*. Madrid, 3 de marzo de 1963, pág. 17.
79. "La otroridad en la filosofía presencial", en *Avgvstinvs*, 1964, núm. 35, págs. 325-342; núm. 36, págs. 447-470.
80. "La ciencia, la naturaleza y el milagro", en *Revista de Filosofía*, 1965, núm. 92-93, págs. 109-126.
81. "La física y metafísica de la luz", en *Avgvstinvs*, 1966, núm. 11, págs. 191-237.
82. "Algunos rasgos del hombre extremeño", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1966, núm. 1, págs. 39-44; núm. 2, págs. 259-288; núm. 3, págs. 403-426; 1967, núm. 1, págs. 23-104; núm. 2-3, págs. 313-367; 1968, núm. 1, págs. 37-117. Disponible en línea: <http://goo.gl/Ff0Hh7>, <http://goo.gl/X5jBmI>, <http://goo.gl/mtt8rR>, <http://goo.gl/rxlyoe>, <http://goo.gl/KDI76L>, <http://goo.gl/wbd6mN>.⁴⁶

46 Extenso ensayo dividido en seis partes y publicado a lo largo de tres años en el que Caba trata de trazar las líneas fundamentales del carácter del hombre extremeño. El proyecto podía venir de lejos, al menos desde el "Apunte para un retrato del alma del extremeño" publicado en 1951 y que ya anuncia las ideas y líneas de argumentación generales presentes en este texto. Comienza Caba con un breve repaso a la historia de Extremadura, seguida de un análisis de sus paisajes para, al fin, exponer lo que a su juicio son los rasgos definitorios del temperamento extremeño. Al margen de los cambios sociales acaecidos desde la década de los sesenta, en la que fue publicado este trabajo, y del escepticismo que pueda despertar un ejercicio como este de búsqueda de la esencia humana de una comunidad, resulta un texto curiosísimo de leer para cualquier natural de la región.

83. *Biografía del hombre. Unos cuantos conceptos y metáforas sobre la filosofía de lo humano*. Madrid, Editora Nacional, 1967, 462 págs.⁴⁷
84. "El hombre ante el hombre", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1969, núm. 3, págs. 405-411. Disponible en línea: <http://goo.gl/yZIIFh>.
85. "Luz, maternidad y arte", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1971, núm. 163, págs. 3-9. Disponible en línea: <http://goo.gl/s9JEvU>.
86. "La psicología como ciencia y como arte", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1972, núm. 2, págs. 251-273. Disponible en línea: <http://goo.gl/WKT97A>.⁴⁸
87. "Brevísima filosofía presencial para el arte", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1972, núm. 166, págs. 3-12; núm. 169, págs. 3-19. Disponible en línea: <http://goo.gl/NY54St>, <http://goo.gl/zswg6N>.⁴⁹

-
- 47 Como no podía ser de otra manera, esta obra, uno de los últimos grandes ensayos de Caba, gira en torno al concepto de hombre. Vuelve aquí a hablar el autor sobre lo que habló durante toda su vida. Es por ello por lo que, a pesar de ser esta una de sus últimas obras, admite la lectura del no iniciado que trata que adentrarse en el pensamiento cabiano.
- 48 La reflexión epistemológica cabiana prestó una especial atención a las ciencias formales y, dentro de las naturales, a aquellas que habían hecho de las anteriores base de su método; fundamentalmente, la física. Pero también se interesó por las ciencias sociales, aunque fuese para resaltar sus limitaciones, como se pone de manifiesto en *¿Qué es el hombre?* (1949). En este artículo, Caba carga las tintas contra la psicología, sobre la que nos dice: "basta ya de ciencias sobre el hombre y de estudiar a este en lo que tiene de animal, es decir, de no hombre; [...] el psicólogo, o es artista en el conocimiento de las almas o no es más que un científico con pretensiones". Él proponía otro método, distinto del científico, para acercarse al ser humano.
- 49 La segunda parte de este artículo sería la última colaboración de Caba con la revista *Alcántara* y marcaría también el fin del fecundo periodo creativo iniciado en

88. “Ha muerto un fiel extremeño”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1972, núm. 167, págs. 8-9. Disponible en línea: <http://goo.gl/DdSLA2>.⁵⁰
89. *La izquierda y la derecha en el hombre y la cultura*. Madrid, Marova, 1978, 287 págs.⁵¹

3. CRÍTICA LITERARIA

En este apartado se recogen los textos publicados por Caba en su sección “Crítica sobre crítica” (1954-1955), en las páginas de la revista quincenal *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Comenzó su andadura esta sección en el mes de abril de 1954 y desde entonces Caba cumplió religiosamente su responsabilidad para con la revista y los lectores cada quincena, hasta la desaparición de la sección, sin previo aviso al lector por parte de Caba, en la segunda quincena de marzo de 1955. Solo una excepción: en el número especial 73-76, publicado en enero de 1955 y que venía a sustituir a los dos números de dicho mes y al primero de febrero –a pesar de la cuádruple numeración–, la sección de Caba no apareció por estar este número reservado a “españoles nacidos entre el

1945, precisamente en las páginas del primer número de esta revista. Según VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 33, a la altura de 1976 habían llegado rumores a los oídos de Caba según los cuales no solo su colaboración ya no era bien vista, sino que incluso se había prohibido hablar de su nombre y de su obra.

50 Se refiere a Miguel Muñoz de San Pedro (1899-1972), historiador y figura clave en la rehabilitación del casco histórico de Cáceres.

51 Esta sería la última publicación salida de la pluma de Pedro Caba, doce años antes de su muerte, que acaecería en octubre de 1992. Como expresivamente señala VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 31, la última década de vida de Caba fue la de un hombre todavía filósofo, pero “sin arranques para escribir ni ojos auxiliares para poder leer”.

final de la Primera Guerra Mundial y el comienzo de la Segunda".⁵² En total, fueron diecinueve los textos escritos por Caba para "Crítica sobre crítica", publicados en los números que van desde el 56 hasta el 78, con la salvedad ya mencionada del número especial 73-77.

Esta no fue una sección de crítica literaria al uso. Su originalidad ya se adivina en el título, "Crítica sobre crítica", pues Caba no se limita a valorar la obra en cuestión sino que hace especial énfasis en la opinión que otros críticos ya han mostrado sobre ella; la crítica de Caba no se dirige tanto a la obra como al juicio de los críticos que le han precedido. En la presentación de la sección, el filósofo deja bien claras sus intenciones:

No puede negarse que hoy en España se aplauden por algunos críticos, novelas, poemas, 'ensayos', obras de teatro, realmente innanes [sic] y hasta estúpidas. Hay maestros en no decir con franqueza si la obra es buena, mediocre o tonta. [...] De todo esto surge la imitación a malos modelos, así en actores como en obras, tanto en teatro como en novela o en poesía. Y así el mal ejemplo cunde y se multiplican miméticamente los poemas tontitos, y las novelas sin estilo ni carácter, y las obras de teatro faltas de nervio hasta la memez.⁵³

Como puede comprobarse, Caba llamaba a las cosas por su nombre. Los artículos que recogemos aquí lo demuestran y resultan de gran interés para el estudioso de la filosofía del arte y las ideas literarias cabianas:

01. "Crítica sobre crítica", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, 5 de abril de 1954, núm. 56, pág. 18. Disponible en línea: <https://goo.gl/iKK13J>.

52 *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, enero de 1955, núm. 73-76, pág. 2.

53 CABA LANDA, Pedro. "Crítica sobre crítica", en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, 15 de abril de 1954, núm. 56, pág. 18.

02. "Siempre en capilla", en *ob. cit.* 1 de mayo de 1954, núm. 57, pág. 15. Disponible en línea: <https://goo.gl/XXcDBq>.
03. "Cinco salvaciones", en *ob. cit.* 15 de mayo de 1954, núm. 58, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/7C3T1z>.
04. "El caso del señor vestido de violeta", en *ob. cit.* 1 de junio de 1954, núm. 59, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/gcYcCh>.
05. "Cuerda de presos, por Tomás Salvador", en *ob. cit.* 15 de junio de 1954, núm. 60, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/Rvfg2p>.
06. "El folklore y el arte de Conchita Piquer", en *ob. cit.* 1 de julio de 1954, núm. 61, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/1GSGqq>.
07. "Las oscuras raíces, de Carmen Conde", en *ob. cit.* 15 de julio de 1954, núm. 62, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/PX-HFUb>.
08. "La vida como es, de J. A. Zunzunegui", en *ob. cit.* 1 de agosto de 1954, núm. 63, pág. 25. Disponible en línea: <https://goo.gl/h1eE5s>.
09. "Sobre 'Historia del corazón', de Vicente Aleixandre", en *ob. cit.* 15 de agosto de 1954, núm. 64, pág. 17. Disponible en línea: <https://goo.gl/Fts5B3>.
10. "Más sobre 'Historia del corazón', de Vicente Aleixandre", en *ob. cit.* 1 de septiembre de 1954, núm. 65, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/rUdkss>.⁵⁴

54 Esta es la única obra sobre la que Caba consideró necesario escribir más de un artículo. En la primera parte de la crítica, más larga de lo habitual, se justificaba: "Aleixandre es la clave, el altavoz, el sexo y el símbolo de la poética de hoy. [...]"

11. "La gran borrachera, de Manuel Halcón", en *ob. cit.* 15 de septiembre de 1954, núm. 66, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/Sn4Buw>.
12. "La vida nueva de Pedrito de Andía, de R. Sánchez-Mazas", en *ob. cit.* 1 de octubre de 1954, núm. 67, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/DdZUYW>.
13. "La otra vida del Capitán Contreras, de Torcuato Luca de Tena", en *ob. cit.* 15 de octubre de 1954, núm. 68, pág. 15. Disponible en línea: <https://goo.gl/6HK5si>.
14. "Paréntesis", en *ob. cit.* 1 de noviembre de 1954, núm. 69, pág. 25. Disponible en línea: <https://goo.gl/qHWwhX>.⁵⁵
15. "Sobre 'La isla y los demonios' de Carmen Laforet", en *ob. cit.* 15 de noviembre de 1954, núm. 70, pág. 14. Disponible en línea: <https://goo.gl/B9BkMX>.
16. "Nosotros los Rivero, de Dolores Medio", en *ob. cit.* 1 de diciembre de 1954, núm. 71, pág. 25. Disponible en línea: <https://goo.gl/LGCSWf>.
17. "La vida en un día, de Concha Suárez del Otero", en *ob. cit.* 15 de diciembre de 1954, núm. 72, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/mPFvhB>.

Creo que ante el 'caso' Vicente Aleixandre todos tenemos la obligación de definirnos. Y me parece la cosa tan importante, que, por mi parte, quiero rogar aquí al director de ATENEO que, por una vez, permita a este 'columnista' dilatarse más allá de su columna y no sentirse demasiado amarrado a ella".

55 En esta entrega, Caba no comenta ninguna obra literaria, sino que, fiel al espíritu con el que había nacido la sección, se dedica a hablar de críticos y críticas, de envidias y malas intenciones. Se trata de un paréntesis "para aludir benévolutamente a malignas alusiones de otros".

18. “La colmena, de Camilo José Cela”, en *ob. cit.* 15 de febrero de 1955, núm. 77, pág. 15. Disponible en línea: <https://goo.gl/oyirUu>.
19. “Con la muerte al hombro, de J. L. Castillo Puche”, en *ob. cit.* 1 de marzo de 1955, núm. 78, pág. 16. Disponible en línea: <https://goo.gl/Uh3Fyt>.

4. NOVELA

La obra novelística de Pedro Caba es mucho menos abundante que la filosófica, pero no de menor mérito, como avalan los estudios dedicados a ella. Caba se desenvuelve bien tanto en la prosa densa cargada de cultismos, característica de su primera novela, como en el lenguaje sencillo y transparente, rico en vocablos populares, al que transitaría posteriormente. Pero al margen de esta distinción, la búsqueda permanente de la metáfora se erige como rasgo fundamental y omnipresente en la novela cabiana, rasgo también presente en sus ensayos filosóficos. No es esta la única similitud entre la obra novelística y la obra filosófica de Caba; los temas tratados son también, en lo esencial, los mismos: pensamiento lógico, pensamiento mágico, masculinidad, feminidad, etc. Su obra narrativa es anterior a la ensayística, o al menos a la mayor parte de esta, pero en aquella ya se encuentran los elementos fundamentales de la filosofía cabiana.

Se conocen tres novelas publicadas en vida del autor: *Las galgas* (1934), *Tierra y mujer o Lázara la profetisa* (1945) y *La maternidad en intersexuales* (1975). La editorial Selecciones Literarias y Científicas, en la solapa de *Tierra y mujer o Lázara la profetisa*, anuncia que cuenta con la “exclusiva de edición” de otras dos novelas de Caba, de “próxima aparición”. Estas novelas se titularían *El profesor de psicoanálisis* y *La otra*.

Sin embargo, no se han publicado nunca novelas de Caba con estos títulos. Según Viudas Camarasa, *La otra* es la novela que finalmente se publicó, mucho tiempo después, con el nombre de *La maternidad en intersexuales*. Según Carrapiso, se trataría en realidad de una obra teatral, que se limitaría al intertexto que aparece con el título de “La otra maternidad” en el capítulo VI de *La maternidad en intersexuales*.⁵⁶ Por su parte, *El profesor de psicoanálisis* parece que no ha llegado a publicarse nunca, ni se ha localizado el manuscrito.⁵⁷ Siendo esto así, nos quedan tres novelas publicadas:

01. *Las galgas*. Barcelona, Juventud, 1934, 229 págs.⁵⁸

56 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. “Textos teatrales inéditos de Pedro Caba”, loc., cit.

57 VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 34.

58 Caba ambienta *Las Galgas* en la villa de Valtelera, trasunto, al parecer, de su natal Arroyo de la Luz, haciendo uso de un recurso ya clásico en las letras españolas rastreable desde la egregia Vetusta (Oviedo) de Clarín hasta las poscabianas Márgina (Úbeda), de Muñoz Molina, o, en el plano doméstico, Parada (Cáceres), de José Antonio Leal Canales. De Valtelera se nos dice que “siente pero no razona. [...] Todo suceso es comentado con cierta reserva mental que se adscribe a la parte de misterio que el suceso incluye. Una explicación, sería una profanación de la verdad oculta y virgen. Porque la racionalidad sesga con sus aparatos afilados la piel de las cosas, pero sin llegar a la almendra de las cosas mismas. Razonar algo es disponerse a no comprenderlo” (págs. 11-12). Estas palabras resultan familiares a quien ha leído en los ensayos de Caba expresiones como “pensamiento lógico”, “pensamiento mágico”, “misterio en el hombre”... Como no podía ser de otra manera, la novela cabiana está preñada de su filosofía. Cuando hace a don Sabino decir, en uno de los frecuentes diálogos filosóficos que aparecen en la novela, “pruebe usted con los datos, algoritmos y razones que le dan a reconstruir el hombre y se encontrará usted con un muñeco o un fantasma” (pág. 28) no hace sino adelantar el mensaje fundamental de *¿Qué es el hombre?* (1949). Lo de “con razón se ha dicho que el más hábil psicólogo sabe menos del alma humana, que el hombre del mundo o la mujer coqueta” lo volverá a repetir en similares términos en “La psicología como ciencia y como arte” (1972), treinta y ocho años después. Las “galgas” son las hijas de este secretario-filósofo don Sabino, apodadas así desde que “un día romero de la Virgen, alguien las viera corretear ruidosas, gozosas

02. *Tierra y mujer o Lázara la profetisa*. Barcelona, Selecciones Literarias y Científicas, 1945, 214 págs.⁵⁹
03. *La maternidad en intersexuales*. Madrid, Imp. De Galo Sáez, 1975, 356 págs.⁶⁰

de monte y llenas de sol, a la vera del encinar, persiguiendo, entre gritos y risas, a un gazapo que rebotó de un matorral” (pág. 41). Pero el auténtico protagonista es el propio don Sabino, junto con sus esforzadas cavilaciones por comprender racionalmente lo que no puede asirse con las garras de la razón. En el plano estilístico, la novela se caracteriza por un estilo denso; se imponen el culteranismo y el uso intensivo de la metáfora. Pueden encontrarse algunos análisis literarios de la obra en SENABRE, Ricardo. “*Las Galgas*, de Pedro Caba: la herencia del 98”, en *Escritores de Extremadura*. Badajoz, Diputación Provincial, 1988, págs. 177-202; y en FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. “*Las galgas*, un enjambre de picaduras históricas”, en *Revista de Estudios Extremeños*, 1994, núm. 3, págs. 669-688. En 1989 aparecería una nueva edición de la novela a cargo de la Editora Regional de Extremadura. En la actualidad se encuentra descatalogada.

- 59 Además de la propia novela, el “antiprólogo” de Caba es también de gran interés por la exposición que en él hace de sus ideas literarias. En esta obra el autor adopta un registro notablemente diferente al observado en *Las Galgas*: el lenguaje se vuelve llano como el paisaje que recorren los protagonistas, los cultismos hacen más escasos, y por ello más valiosos, al tiempo que florecen las expresiones populares. Sobre el impulso creativo que desembocó en el alumbramiento de esta novela, resultan ilustrativas las líneas que Caba dejó escritas en otro lugar: “[tienen los extremeños] un confuso sentimiento de la mujer como si fuera tierra a la que hay que roturar, sembrar y señorear, y de la tierra como si fuera mujer a la que hay que rendir con piropos de novia para fecundarla; el varón extremeño trata a la tierra como a una novia y a la mujer como a la tierra fértil. ¡Y qué bien entendida se siente en lo profundo la mujer extremeña! Es el sentimiento que yo quise reflejar, sin conseguirlo, en mi novela *Lázara la profetisa o Tierra y mujer*”. Lo dice en “Algunos rasgos del hombre extremeño”, en *Revista de Estudios Extremeños*, 1967, núm. 1, pág. 68. La novela fue reeditada en 1993 por la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes.
- 60 Caba acudía recurrentemente al tema de la maternidad tanto en su obra novelística como en la dramática y la filosófica. En este caso, trata de abordar la cuestión desde el punto de vista del hombre en el que lo masculino y lo femenino, ambos presentes en todo ser humano, se encuentran en equilibrada proporción. El capítulo VI incluye una obra dramática titulada “*La otra maternidad*”.

5. POESÍA

La obra poética de Caba es, como la novelística y la teatral, escasa. Hasta 1975 no encontramos publicado más que “algún poemilla suelto, volandero, sin compromiso”, como diría el propio Caba en la introducción a su *Jinete del silencio* (1975). Con este libro, en una fase ya avanzada de su vida, a punto de dejar de escribir, decide publicar los poemas que había compuesto mucho tiempo antes, “allí donde toda la incomodidad tiene su asiento”, parafraseando a Cervantes, “entre 1936 y 1939”. Esto es, en la cárcel, durante la guerra civil, tras ser apresado por los rebeldes debido a sus simpatías con las ideas socialistas. Y si publica sus poemas, lo hace principalmente “por no dejarlos tirados por ahí de cualquier manera”. Trata de excusarse, pues “no deben ser como tales poemas, buenos”. Confiesa que “en algún concurso fueron rechazados”, que “algunos de estos poemas son cursis” y que “llevan estilo poético que no es el de hoy”, pues nacieron ya “no antiguos sino viejos”. A pesar de todo los publica, dice, porque los quiere.

Antonio Viudas dejó escrito de los versos de Caba que son “sentidos, aunque no del todo elaborados”.⁶¹ El propio Caba nos cuenta que Vicente Gaos dijo de él que de poesía “no sabía ni pum”. A lo que Caba responde: “entonces y ahora creo que es verdad, y me alegro, porque el saber estorba a la gustación poética”.⁶² Caba era más un lector de poesía que un poeta, aunque los años de guerra y encierro lo empujaron a escribir algunos versos. Aparte de la colección contenida en *Jinete del silencio*, solo hemos podido localizar otras dos referencias, lo cual

61 VIUDAS CAMARASA, Antonio, ob., cit., pág. 37.

62 CABA LANDA, Pedro. “Sobre ‘Historia del corazón’, de Vicente Aleixandre”, en *Ateneo: las Ideas, el Arte, las Letras*. Madrid, 15 de agosto de 1954, núm. 64, pág. 17.

nos pone en sospecha de que no hemos llevado a cabo nuestra tarea con la diligencia que nos hubiera gustado. Si Caba dijo que había por ahí “algún poemilla suelto, volandero, sin compromiso”, es probable sean más los que esperan escondidos a que alguien los encuentre. Futuras investigaciones ampliarán, seguramente, la breve lista que aquí podemos ofrecer:

01. “Ese grillo...”, en *Proel*. Santander, 1945, primera época, núm. 15-17 (junio-agosto), págs. 24-25.⁶³
02. “Crepúsculo de cristal”, en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerños*. Cáceres, 1946, núm. 5-6, pág. 17. Disponible en línea: <https://goo.gl/YuFTJ5>.⁶⁴
03. *Jinete del silencio*. Cáceres, Edit. Extremadura, 1975, 92 págs.⁶⁵

6. TEATRO

Son dos las obras teatrales que se conocen debidas a nuestro autor, si excluimos el intertexto que aparece en el capítulo VI de la novela *La maternidad en intersexuales*. Nunca fueron representadas en los escenarios y solo han sido publicadas tardíamente, en 1992, poco antes de la muerte de Caba y cuando una enfermedad había conseguido acabar

63 Caba no incluyó este poema en su libro *Jinete del silencio* (1975), pero sí dedicaría otro al mismo animalillo: “Hermano grillo rural”.

64 Caba incluyó este poema en su libro *Jinete del silencio*, aparecido veintinueve años después, en 1975. Hasta donde sabemos, se trata del único poema del libro que había sido publicado con anterioridad.

65 Son 68 los poemas incluidos en este libro, escritos todos, según el propio autor, entre 1936 y 1939. La obra se publicó con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.

ya con su lucidez. ⁶⁶Puede que la razón se encuentre, como el propio Caba intuyó, en el desajuste entre el teatro que él proponía y las modas de su tiempo. El teatro de Caba, a semejanza del de Unamuno, es un teatro de ideas, en el que importa más el contenido que el continente. Por ello, nuestro autor presta poca atención al ornamento de la escena y tiende a crear pocos personajes, desarrollando en extremo su psicología. Al igual que sucede con la novela cabiana, su teatro también es indisociable de su obra filosófica, con la que comparte como temas fundamentales la dualidad de los sexos, la maternidad, el arte, la literatura, etc.:

01. "Sendero dormido", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1992, núm. 25, págs. 31-72. Disponible en línea: <https://goo.gl/cj2YcD>.⁶⁷
02. "Mario Bazán, humorista", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*. Cáceres, 1992, núm. 26, págs. 73-120. Disponible en línea: <https://goo.gl/QcCuLA>.⁶⁸

66 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Textos teatrales inéditos de Pedro Caba", loc., cit. Para un análisis conciso del teatro cabiano, pero de mayor profundidad que las escuetas líneas que aquí le dedicamos, consúltese la introducción de Carrapiso a estas dos obras.

67 Según CARRAPISO ARAÚJO, Manuel, ob., cit., Caba escribió *Sendero dormido* a finales de los años treinta. Se trataría entonces de la segunda obra narrativa del autor, tras *Las Galgas* (1934). Esta es una obra trágica de amores cruzados cuya trama gira en torno a Leda, joven que sacrifica su juventud para cuidar de su padre ciego.

68 CARRAPISO ARAÚJO, Manuel, ob., cit., aventura que *Mario Bazán, humorista* pudo ser escrita en los años cuarenta. En esta obra se mezclan drama familiar y sátira mordaz contra las aspiraciones academicistas de los literatos.

BIBLIOGRAFÍA

Con el ánimo de evitar la repetición innecesaria, las referencias que se deben a la autoría de Pedro Caba y, por tanto, forman parte de la biobibliografía que constituye este artículo, no se citan de nuevo en esta última sección y quedan recogidas exclusivamente en el cuerpo principal del texto. El espacio bajo estas líneas queda reservado para las obras de terceros autores, citadas a lo largo del trabajo, que han tratado sobre el pensamiento de Pedro Caba o que sirven para situar a esta en su contexto.

CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Un nuevo orden ontológico. El giro antroposófico en la filosofía de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1989, núm. 17, págs. 69-84.

CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. *La filosofía en el dodecaedro (exordio para leer a Pedro Caba)*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.

CARRAPISO ARAÚJO, Manuel. "Textos teatrales inéditos de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1992, núm. 25, págs. 7-72; núm. 26, págs. 73-120.

CARRASCO, Cástulo. "Divagaciones de un lector con sueño, en torno a *Los sexos, el amor y la historia*, de Pedro Caba", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1949, núm. 22, págs. 30-36; núm. 24, págs. 32-36; núm. 25, págs. 31-35; núm. 26, págs. 53-57.

CHAVES PALACIOS, Julián. "Aportaciones biográficas a una etapa difícil en la vida del filósofo Pedro Caba: la guerra civil", en *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*. Cáceres, 1995, núm. 36, págs. 57-70.

DÍAZ DÍAZ, Gonzalo. "Caba Landa, Pedro", en *Hombres y documentos de la filosofía española. Vol. II (C-D)*. Madrid, CSIC, Instituto de Filosofía Luis Vives, 1983, págs. 1-4.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. "Las galgas, un enjambre de picaduras históricas", en *Revista de Estudios Extremeños*, 1994, núm. 3, págs. 669-688.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. "Pedro Caba: el hombre y la fundación de relaciones de presencia", en *Filosofía española contemporánea: temas y autores*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Editorial Católica, 1970, págs. 529-537.

ORTEGA Y GASSET, José. "Teoría del clasicismo", en *Obras completas. Tomo I (1902-1915)*. Madrid, Fundación Ortega y Gasset-Editorial Taurus, 2004, págs. 120-126.

PECELLÍN LANCHARRO, Manuel. "Pedro Caba Landa", en *Ars et Sapientia: Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 2007, núm. 23, págs. 15-24

RIOPÉREZ Y MILÁ, Santiago. "La presencia como fundamento de la ontología, según Pedro Caba", en *Crisis: Revista Española de Filosofía*, 1957, núm. 14-15, págs. 329-338.

SENABRE, Ricardo. "Las Galgas, de Pedro Caba: la herencia del 98", en *Escritores de Extremadura*. Badajoz, Diputación Provincial, 1988, págs. 177-202.

VIUDAS CAMARASA, Antonio. "Pedro Caba: hombre y escritor", en *Boletín de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes*. Trujillo, 1993, tomo IV (enero-junio), págs. 15-37.

WAHNON, Sultana. *La estética literaria de la posguerra: del fascismo a la vanguardia*. Ámsterdam, Rodopi, 1998, 307 págs.