

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras)

Tomo XXII

Año 2014

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

D. José Miguel Santiago Castelo, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Salvador Andrés Ordax, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Pedro Rubio y Merino, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Feliciano Correa Gamero, D. Antonio Gallego Gallego, D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras

Palacio de Lorenzana

Apartado de correos 117

10200 Trujillo

Cáceres (España)

Colabora:

Gobierno de Extremadura. Consejería de Educación y Cultura

Maquetación: Docunet *digitalizaciones*

(bartolomemiranda@hotmail.com)

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal:

Imprime: Félix Rodríguez, S.L. (Almendralejo)

Printed in Spain.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



Tomo XXII- Año 2014

ISSN: 1130-0612

Índice

Necrológica: Don Francisco Tejada Vizuete y Don Félix Grande Lara (in memoriam):

<i>Orción al Cristo del Humilladero. A Francisco Tejada Vizuete</i> JOSÉ MIGUEL SANTIAGO CASTELO.....	11
<i>Félix Grande</i> JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS.....	13
<i>Un olvidado monumento a Montero Ríos en el Colegio de San Clemente de Santiago, obra del escultor Ramón Núñez</i> SALVADOR ANDRÉS ORDAX.....	17
<i>Análisis del Himno oficial de Extremadura</i> MIGUEL DEL BARCO GALLEGO.....	45
<i>Del Positivismo al Ateneo de la Juventud</i> LUIS DE LLERA.....	49
<i>Juan Ramón, Lorca y Naranjo en New York</i> MANUEL PECELLÍN LANCHARRO.....	87
<i>El elemento mágico en la narración de Caballero Bonald</i> MANUEL BERNAL ROMERO.....	104

<i>Sobre los orígenes de la alfarería de Salvatierra de los Barros</i>	
JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO Y JUAN DIEGO CARMONA BARRERO.....	125
<i>Apuntes del camino. Dibujos de Alfonso Trajano</i>	
ANTONIO MARÍA FLÓREZ.....	169
<i>El cuerpo de la Guardia Civil y el guardia civil Manuel Gómez Cantos: nuevas aportaciones de un mando polémico.</i>	
FRANCISCO JAVIER GARCÍA CARRERO.....	183
<i>William "Guillermo" Bowles (1714-1780). Un ingeniero irlandés asesor real en la Extremadura del siglo XVIII y su obra "Introducción a la Historia Natural y la Geografía Física de España" a los 300 años de su nacimiento.</i>	
ALFONSO DE LAS LLANDERAS LÓPEZ.....	219
<i>La cuestión de Badajoz en los antecedentes de la Guerra Franco-Prusiana de 1870</i>	
JACINTO J. MARABEL MATOS.....	271
<i>La documentación en francés relativa a la Guerra de la Independencia existente en el Archivo Municipal de Cáceres</i>	
SERAFÍN MARTÍN NIETO.....	287
<i>El paraíso por la farmacia. El consumo de opio y haschisch como experiencia de evasión orientalizante en el s. XIX</i>	
JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA.....	377
<i>La ética como regulación del derecho y la democracia como proyecto ético-político</i>	
JUAN PEDRO VIÑUELA.....	407
<i>Bibliografía</i>	463

Un olvidado monumento a Montero Ríos en el Colegio de San Clemente de Santiago, obra del escultor Ramón Núñez

SALVADOR ANDRÉS ORDAX

1. PROPÓSITO, MONTERO RÍOS Y EL ESCULTOR RAMÓN NÚÑEZ

Se cumple este año 2014 el centenario de la muerte de Eugenio Montero Ríos, hombre notable de la Universidad española y del tránsito político y cultural al siglo XX, del que queremos recordar un curioso monumento erigido como homenaje, en Santiago de Compostela, dentro del amplio patio del Colegio de San Clemente, fundado por arzobispo Juan de Sanclemente¹.

Este olvidado monumento al prócer político fue realizado por el escultor Ramón Núñez Fernández (n. San Fernando, Cádiz, 1868; † Madrid, 1937). Iniciado en el arte dentro de las enseñanzas del Instituto de

¹ Agradezco las atenciones dispensadas en mis consultas específicas para este estudio por los profesores compostelanos Juan Monterroso Montero, Santiago Riande Torres y Javier Vilariño.

Zamora por el imaginero Ramón Álvarez, se forma Núñez en la *Escuela Especial de Pintura Escultura y Grabado*, de Madrid (Escuela de San Fernando), en los cursos 1889 a 1892, teniendo estrecha relación discente y de trabajo con Juan Samsó, que sería Numerario de la Real Academia de San Fernando en 1899. Tras esa colaboración con Samsó la vida de Ramón Núñez estuvo ligada a su condición de profesor de la Escuelas de Industria y Artes, ocupando la de Santiago de Compostela desde 1894 a 1911 en que se traslada a Valladolid, y finalmente en 1930 a la de Madrid. También fue Ayudante de Escultor Anatómico en las Facultades de Medicina de Santiago y Valladolid.

La etapa de Santiago fue de gran eficiencia², integrándose en la vida cultural, docente y artística, siendo obras destacadas suyas la fachada de la Universidad, las virtudes en mármol de los sepulcros de la capilla de la Comunión de la Catedral, las virtudes en "piedra de Novelda" del Hospital Modelo de Siquiatría, el frontón de mármol de la Facultad de Medicina que evoca él en su currículum profesional de 1924, o las colaboraciones con el arquitecto López Rego mediante esculturas modernistas de varios edificios, entre ellos el de su propia casa junto la Alameda.

² Nuestro interés por la obra de Ramón Núñez en Santiago arranca de mis estudios sobre asuntos de patrimonio y arte en relación con la Universidad, el Colegio de Santa Cruz y sus figuras notables, como es Diego de Muros III. Hemos dedicado hecho públicas referencias a la obra de Ramón Núñez, en Galicia, en intervenciones del Colegio de Santa Cruz, así como en *Norba* (Universidad de Extremadura) y *Abrente* (Real Academia de Bellas Artes de Galicia), de próxima aparición.

2. MONTERO RÍOS Y SANTIAGO DE COMPOSTELA

Nacido en Santiago el 13 de noviembre de 1832, Eugenio Montero Ríos muere en Madrid el 12 de mayo de 1914, y es enterrado en su pazo pontevedrés de Lourizán, tras una densa vida de catedrático, jurista y político interesado en serios cambios.

Formado jurídicamente en la Facultad de Derecho de Santiago, obtuvo en 1859 la Cátedra de Derecho Canónico de la Universidad de Oviedo, pasando en 1860 a la compostelana, y en 1864 a la Central (Madrid). Fue miembro de Número la Academia de la Historia y de la de Ciencias Morales y Políticas.

Incorporado a movimientos progresistas, se inició en la política en el partido de Juan Prim, siendo diputado por Pontevedra en 1869, y ministro de Gracia y Justicia en 1870, con Amadeo I. En 1873 colaboró en la fundación del Partido Republicano Democrático, y en 1877 en el diseño de la Institución Libre de Enseñanza, de la que fue rector, “al ser expulsados los Catedráticos de la Central por el primer Gabinete Cánovas del Castillo” en palabras de la breve necrológica de la Revista *La Esfera*. Con la Restauración Borbónica Montero Ríos se afirma en el liberalismo, llegando a ministro de Fomento en 1885, presidente del Tribunal Supremo en 1888, ministro de Gracia y Justicia en 1892, y presidente del Consejo de Ministros en 1905. Escritor en distintos medios de comunicación o académicos, se le asigna la Ley Orgánica del Poder Judicial, y la inclinación hacia aspectos liberales en distintos registros sociales, matrimonio, relación Iglesia-Estado, y otros aún en debate.



Lám. 1. Retrato de Montero Ríos (dibujo de F. Peña, Lit. J. Osterberger),
en *La Gaceta de Galicia, Diario de Santiago*, 20 de febrero de 1888.

Fue notable el ascendiente de Eugenio Montero Ríos en Galicia, donde llega a promover numerosos beneficios administrativos e institucionales, calificado como caciquismo político en el que participa especialmente su familia, con sus yernos Benito Calderón Ozores y Manuel García Prieto o sus hijos Eugenio y Andrés Avelino Montero Villegas.

No entramos en consideraciones especiales de carácter político o histórico, pero aparte de su relevancia española, la memoria de Montero Ríos sigue valorada en el ambiente de Galicia, como refleja el “Premio Montero Ríos” que asigna anualmente la *Asociación Iurisgama* a juristas eminentes, en acto celebrado en el Senado, como el catedrático José Ramón Parada.

Pero, volviendo al pasado, la realidad es que Santiago, su patria chica, debe a Montero Ríos una parte importante de la aceleración histórica que se percibe en el tránsito del siglo XIX al XX, con numerosas aportaciones al desarrollo compostelano en que interviene directa o indirectamente.

Para muchos detalles remitimos a la bibliografía densa que se ha venido publicando hace tiempo. De todos modos advertimos que no fue unánime el aplauso hacia Montero Ríos pues en Santiago, como en el resto de España, había constantes tensiones entre conservadores y liberales, en las que a veces se incorporaban los regionalistas para vencer a los “monteristas”. Así se reflejó precisamente en las elecciones a Rector de la Universidad compostelana que a fines del siglo XIX se manifestaba entre Francisco Romero Blanco y Maximino Teijeiro, convertido en principal defensor del “monterismo”, que deseó impulsar la imagen de Montero aumentando un piso al edificio de su Universidad³, con el suficiente presupuesto oficial, si bien no todo el mundo admitió las novedades, discutidas por algunos claustrales, como dejó ver el

³ En la Galería de retratos de la Universidad de Santiago está el de Eugenio Montero Ríos, al que se recuerda como “BENEFACTOR INSIGNE DE SU UNIVERSIDAD, ACADÉMICO DE LA HISTORIA Y DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS, CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR, COLLAR DE CARLOS III, GRAN CRUZ DE ALFONSO XII Y DE LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO EN 1895”.

catedrático Luis Rodríguez Seoane⁴ en su *Lectio* inaugural del Curso 1895-1896.

En palabras de Margarita Barral, “Montero contó también con un ‘feudo caciquil’ establecido en la ciudad y distrito de Santiago de Compostela, donde la plataforma *monterista* dominó entre 1886, año en el que consigue la representación del distrito, y 1914, momento de su defunción. Santiago fue...una ‘plataforma política’ adscrita al partido liberal que tejió una amplia red clientelar y que gobernó ininterrumpidamente la ciudad, al margen incluso del turno pacífico que establecía las reglas del juego”⁵.

La realidad es que desde el punto de vista histórico en Santiago de Compostela se desarrollan en aquella época los centros docentes o culturales, como refleja la citada ampliación del edificio principal de la

⁴ BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón (coord.) y otros. *Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. 2, El siglo XIX. La Universidad Liberal (1857-1900). IV El gobierno de la Universidad*. Santiago de Compostela, 2003, págs. 515-516. Recogen la negativa repercusión de las quejas por la ampliación del edificio universitario obligando a trasladar la Biblioteca, cuyo Jefe era Manuel Murguía, que fue expedientado y trasladado forzoso a Gerona, si bien consiguió ser destinado a Coruña. Recordamos que el famoso escritor e historiador Manuel Murguía, natural de Arteixo, eminente en los movimientos culturales de Galicia, casado con Rosalía de Castro, había sido nombrado por sus méritos literarios funcionario del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios por el Ministro de Fomento, su amigo D. Manuel Ruiz Zorrilla, siendo nombrado entre los años 1868 y 1870 Archivero de Simancas (Valladolid), cuya sequedad no debió serles atractiva.

⁵ BARRAL MARTÍNEZ, Margarita. “Eugenio Montero Ríos (1832-1914) en el Sexenio revolucionario”, págs. 195-214 en SERRANO GARCÍA, Rafael (coord.). *Figuras de la Gloriosa: aproximación biográfica al sexenio democrático*. Valladolid, 2006. Esta autora ha insistido en el mismo sentido en otros estudios, como el amplio, *Montero Ríos y Compostela*, editorial Ronsel, Santiago, 2007; “O mecenado de Montero Ríos na Universidade de Santiago”, *Sémata*, 1988, vol. 10, págs. 203-228.; “O ‘Templo de Galeno’ na Universidade de Santiago”. *Homenaje a José García Oro*, Universidade de Santiago de Compostela, 2002, págs. 33-47.

Universidad, la creación de una Escuela de Veterinaria, un Colegio de Sordomudos y Ciegos, una Escuela de Artes y Oficios, y la Facultad de Medicina⁶, etc. Al mismo tiempo hay un desarrollo urbano y un estímulo colectivo de tipo cultural que tendrá singular expresión en la "Muestra de Arte Regional Gallego" de 1909.

N.º XLIV

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA.

317

VELOCIDAD AMERICANA

El velocípedo es el caballo de la Alhambra... El velocípedo es el caballo de la Alhambra... El velocípedo es el caballo de la Alhambra...



BELLAS ARTES.—BAJO-RELIEVE EN MÁRMOL, POR EL ESCULTOR SR. SANMARTÍN.

LOS TEATROS.

Malta estrella preside los destinos del teatro de la Alhambra y los de los actores dramáticos que llevan allí el producto de su trabajo con la esperanza de la debida recompensa. Las obras más aplaudidas han...

pasado por la escena de aquel coliseo como brillantes meteoros que... El decimos esto, porque siendo *Lo que me es la justicia* una composición escrita para tan insignificante actriz como la Sra. Civili, y figurando en el aplaudido repertorio de esta artista, es lógico suponer que no quedará suelta, por la mala ventura que ha visto la luz, en las tinieblas del olvido.

Lám. 2. Relieve de Montero Ríos, por José Sanmartín Senra, en *La Ilustración Española y Americana* (XLIV, nº 44, 30 de noviembre de 1881).

⁶ Se retrasó algo el edificio de Medicina pues aunque el Ministerio de Instrucción Pública autorizó en 1909 su fábrica, la obra según proyecto del arquitecto Fernando Arbós y Tremantí se fue demorando hasta 1928.

Dado este ascendiente no puede extrañar que a los dos años de su muerte se le erigiese un bronceo monumento, obra de Mariano Benlliure, dispuesto el 30 de julio de 1916 en el centro de la inmensa plaza de Alfonso XIII (hoy del Obradoiro), detalle que aumentó una serie de críticas⁷ por parte de discrepantes, que finalmente consiguieron fuese trasladado⁸ a principios del año 1928 a la recoleta plaza de Mazarelos, junto al Instituto y la Universidad poco antes remozada.

3. EL COLEGIO DE SAN CLEMENTE DE PASANTES

Para atender el funcionamiento de las instituciones y centros auspiciados por la influencia de Montero Ríos se promovieron los correspondientes edificios que acabarían transformando la vieja ciudad con

⁷ Hubo voces en contra de esa localización, como recoge el diario *El Indiscreto* (16.12.1915): “Contra el citado emplazamiento, llamado a destruir la perspectiva de tan grandiosa plaza, que no tiene igual en España, se han levantado numerosas sociedades de arte: Sociedad Central de Arquitectos, Ateneo de Madrid, Sociedad de Arquitectos de Galicia... y prestigiosísimas personalidades, provocando una consulta dictada por el Ministerio de Instrucción Pública a la Comisión de Monumentos de La Coruña... Esta comisión, por no incurrir en el enojo de ciertos poderosos caciques que ejercen su feudo en aquella región, rehuyó contestar concretamente a la consulta y acordó, alegando fútiles pretextos, inhibirse”. En las críticas participó Castelao, por ejemplo con un dibujo publicado el 11 de marzo de 1924, en que ante el monumento pregunta el dibujante al Ministro si todavía seguía en aquella plaza inmensa, respondiendo la estatua “Yo no soy como Manolo, mi yerno” (pues a Manuel García Prieto le acababan de cesar por el golpe miliar de Primo de Rivera).

⁸ Es curioso que el cambio de lugar de la estatua entre el Obradoiro y Mazarelos haya sugerido hace unos años la “performance” del artista Andrés Guede llevando, de modo efímero, el 10 de noviembre de 2006, tan sólo la figura broncea del personaje al centro de la plaza del Obradoiro (antigua plaza de Alfonso XIII), siendo saneado entonces el pedestal pétreo.

algunas referencias monumentales⁹, pero mientras se gestionaban sus obras fueron instalados provisionalmente en un centro singular, el famoso “Colegio de San Clemente de Pasantes”.

Una serie de eclesiásticos del siglo XVI había dejado huella vallisoletana en Santiago mediante la cruz potenziada propia del Colegio de Santa Cruz en el que se habían formado¹⁰. Comenzó Diego de Muros III¹¹, siguió Francisco Blanco¹², y terminó el siglo XVI con la obra del arzobispo Juan de Sanclemente (1534-1602), cordobés que también

⁹ Resulta interesante constatar que varios de aquellos edificios constituyen ahora la sede de la administración, como las dependencias oficiales de Xunta de Galicia, que están en el viejo Colegio de Sordomudos y Ciegos, que fuera proyectado por el arquitecto Velázquez Bosco, y el Parlamento de Galicia que está en el edificio de la Escuela de Veterinaria trazado por los arquitectos Antonio Bermejo Arteaga y Arturo Calvo Tomelén, en cuya fachada se dispuso un escudo de España acompañado de dos muchachos, obrado en 1915 por el escultor Torre Mirón, el cual se ha eliminado, por no considerarlo adecuado a la nuevo uso político.

¹⁰ ANDRÉS ORDAX, Salvador. “El signo de Santa Cruz en el patrimonio de Santiago de Compostela”. *Memoria Artis. Studia in memoriam María Dolores Vila Jato*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, págs. 174-176.

¹¹ En 1499 se le encomendó el Hospital Real, en el que reiterará su signo colegial; en 1501 funda con Lope de Marzoa el Colegio Viejo de Santiago, considerándoseles predecesores de la Universidad compostelana, junto a Alonso de Fonseca, por lo que cuando se concede la condición de Regia (Resolución de 22 de abril de 1771), se añade el distintivo de corona real, que sobre las armas de Castilla, León y Galicia se integra en el escudo, junto a los tres emblemas de sus tres fundadores, quedando en punta la “cruz potenziada” de Diego de Muros III. ANDRÉS ORDAX, Salvador. “Memoria artística del Cardenal y el Colegio de Santa Cruz”. En *Acto de imposición de la beca de Colegial de Honor y de la Gran Cruz del Muy Insigne Colegio Mayor de Santa Cruz a Su Alteza Real El Príncipe de Asturias*. Valladolid, 1995, pág. 16.

¹² Considerado papable en el Concilio de Trento, protegió varios centros de la Compañía de Jesús, y tiene su efigie orante en la antigua iglesia jesuita, hoy de la Universidad. Aparte de las referencias que hemos publicado nosotros y distintos colegas en Orense y Compostela, interesa la reciente obra de SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel de, *Francisco Blanco Salcedo. Un preclaro padre conciliar en Trento, nacido en Capillas hace cinco siglos*. Palencia, 2013.

emula a otros próceres de la Iglesia y de un modo especial a su "señor" el Cardenal Mendoza llevando a cabo varias intervenciones de aspecto asistencial y educativo.

Sanclemente había sido catedrático de Filosofía en la Universidad de Valladolid, Magistral en la Catedral de Badajoz, Obispo de Orense en 1578, y desde 1587 fue arzobispo de Santiago de Compostela, donde muere el 20 de abril 1602, siendo enterrado junto a la reja de la Capilla Mayor de la Catedral, próximo al púlpito del evangelio, bajo una lápida latina en la que se recordaba su condición de Colegial del Santa Cruz: "PintianusCollega". Caritativo con sus inmediatos, también se acordó de ayudar a su colegio vallisoletano¹³, en el que creó una fundación para que se oficiase en el Colegio una misa y responso el día de San Clemente¹⁴.

Aparte de sus preocupaciones eclesiásticas específicas y la catedral (reliquias, coro y entorno), en Santiago ayudó a los jesuitas, asignando dinero en 1595 para las primeras escuelas, que serán antecedente donde se instalará en el XVII la "Casa de Ejercitantes", cerca del Arco de Mazarelos, como aún recuerda su escudo. Pero destacaron otras dos

¹³ "En vida dio al Colegio 800 ducados para que dijese una misa, y los redditos se distribuyesen entre los colegiales, y tambien hizo donacion al Colegio de 8 mil ducados para sustentar estudiantes pobres". Universidad de Valladolid, Archivo del Colegio Mayor de Santa Cruz (Biblioteca de Santa Cruz), *Anales del Muy Insigne Collegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid*, ms. libro 22..., pág. 67. ANDRÉS ORDAX, Salvador. *El Cardenal y Santa Cruz*. Salamanca, 1995, pág. 27.

¹⁴ Deja 8.800 ducados para emplear en renta; el producto de los 8.000 se de en limosna a estudiantes pobres; "y lo que rentaren los ochocientos ducados fuese para repartir aquel día de San Clemente entre señores collexiales. Y expresa que si en algun tiempo ffuese ayudada dicha limosna de otra qualquiera persona y pareciere a este Collexio el convertirlo en mas collexiales oyentes que lo puedan acer" (Archivo de Santa Cruz, Universidad de Valladolid. Libro Becerro, págs. 24r-25r).

obras cuyos edificios se conservan aún en Santiago, el Colegio de Huérfanas y el Colegio de San Clemente de Pasantes, en los que figura su escudo con la cruz potenziada.

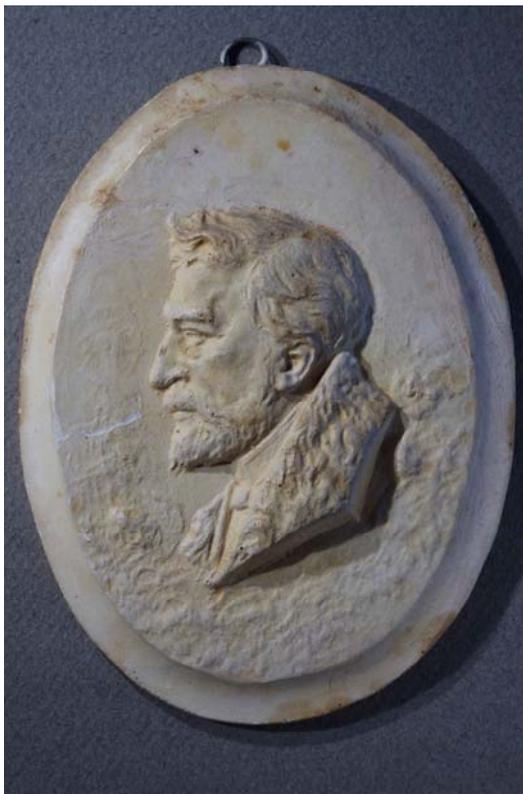
Gran importancia en el patrimonio compostelano tiene el “Colegio de San Clemente de Pasantes”, de conocido proceso histórico y constructivo¹⁵, ante cuya fachada en el Paseo de la Alameda se levanta una artística fuente sin duda procedente del Colegio¹⁶ pues exhibe las armas del prelado.

Es edificio de generosas dimensiones, en lugar privilegiado junto al centro, y donde se desarrollarían espacios atractivos para el urbanismo moderno. Pero, como es propio de las fundaciones colegiales, a fines del siglo XVIII comienza el proceso de pérdida de capacidad económica semejante a la posterior desamortización. Por ello constituyó lugar

¹⁵ GONZÁLEZ GARCÍA-PAZ, Sebastián. *O Colexio de San Clemente de Pasantes de Compostela*. Santiago de Compostela, 1993, pág. 71: Dice que es edificio en un amplio espacio extramuros, propiedad de la ciudad, junto a una de las siete puertas de la ciudad, la de "Faxeiras". Hizo el edificio el maestro de cantería Jácome Fernández, Maestro de Obras del Colegio, que quizás realizó las trazas también. La primera piedra se puso el 22 de agosto de 1605. El maestro Jácome murió en agosto de 1618, cuando ya ostentaba durante doce años el título de Maestro de Obras de la Catedral. Muerto el maestro Jácome, se hizo nuevo contrato con el maestro cantero Leonel de Avalor, vecino de Noya, en 1619; murió en 1627. Le sucedió Juan Vidal, que había sido colaborador de Avalor en otras obras. GARCÍA IGLESIAS, Xosé Manuel y MONTERROSO MONTERO, Xoán M. *Fonseca: patrimonio e herdanza. Arquitectura e iconografía dos edificios universitarios composteláns (séculos XVI-XX)*. Santiago de Compostela, 2001, págs. 102-104.

¹⁶ ANDRÉS ORDAX, Salvador. *El Cardenal y Santa Cruz*, pág. 27. A este propósito me ha recordado recientemente el prof. Vilariño que cuando se concedió al Colegio la traída de aguas se hizo con la obligación de que tuvieran acceso a ellas los vecinos del lugar. Quizás hubo otro acceso de aguas menos artístico, una sencilla fuente; y éste pudo estar dentro del patio, ya que durante algún tiempo estuvo el monumento al cardenal Figueroa.

ideal para la instalación de nuevas instituciones y organismos propios de aquellos tiempos, como suceden todas las ciudades españolas.



Láms. 3a y 3b. Montero Ríos, relieve con la firma de R. NÚÑEZ
(col. particular, Santiago; foto Javier Vilariño)

Funcionó como Colegio según su fundación hasta 1808, en que se instaló aquí el Segundo Batallón de Infantería de León, por lo que coinciden estudiantes y soldados en la llamada patriótica del “Batallón Literario” formado contra de la invasión francesa, como recuerda una fina memoria dispuesta en la plaza de la Quintana, en el muro del monasterio de San Paio de Antealtares. Además de la Infantería, en el San Clemente se instaló en varios momentos un Escuadrón de Caballería y un Colegio de Cadetes, así como la Cárcel Pública. Desde 1829 fue ocupado por el Seminario Conciliar hasta el año de 1866 (salvo de 1835 a 1844) en que el arzobispo García Cuesta decidió se trasladase al Monasterio de San Martín Pinario, donde hasta entonces estuviera la Real Sociedad Económica de Amigos del País (R.S.E.A.P.).

Nuevo uso cultural tiene el Colegio con ocasionales intentos para Escuela de Medicina en 1821, y el Archivo General de Galicia en otros. Pasados unos años provisionalmente la R.S.E.A.P.¹⁷ solicitó en 1877 al Ministerio de Fomento que les cediese una parte del Colegio de San Clemente lo que consiguieron al año siguiente gracias a las gestiones de Eugenio Montero Ríos, siendo interesante el espacio pues también impartían enseñanzas de dibujo, modelado, música, etc., hasta que tomó ese relevo finalmente la nueva Escuela de Artes y Oficios. La afirmación docente seguirá con la ocupación para Escuela de Veterinaria y Facultad de Derecho. Al amparo de la escuela dedicada al Arte, en 1909 fue sede importante de la Exposición Re-

¹⁷ FOLGAR DE LA CALLE, María del Carmen y FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique. “Construir para enseñar. La particular peregrinación de la R.S.E.A.P. de Santiago de Compostela”. *Quintana*, nº 7, 2008, págs. 95-115. Comentan la importancia de Montero Ríos, Joaquín María Sanromá y Joaquín Díaz de Rábago, que era director de la Real Sociedad Económica A. P, y fue nombrado primer director y delegado Regio de la nueva escuela.

gional Gallega. También el Seminario de Estudios Gallegos, creado al calor de la R.S.E.A.P., permaneció algún tiempo tras la salida de sus promotores. Por fin en 1939 se instaló un Instituto, entonces femenino, separándose del que hubo en la plaza Mazarelos, el actual Instituto Rosalía de Castro.

4. SANTIAGO MONTERO RÍOS Y LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Resultaba lugar ideal el espacioso Colegio de San Clemente para establecer la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, una de las siete que se crearon en España por iniciativa de un grupo de políticos y economistas del último tercio del siglo XIX, por Real Decreto de 5 de noviembre de 1886, durante el período en que Eduardo Montero Ríos fue ministro de Fomento (1885-1886)¹⁸.

Precisamente la inauguración de la Escuela fue el 19 de febrero de 1888, según prolifa noticia del día siguiente en la *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, que dedica su portada al acto celebrado ante un público desbordante, con las máximas autoridades compostelanas, presidiendo Eugenio Montero Ríos, dentro del Colegio de San Clemente, y concretamente en el salón de la R.S.E.A.P., cuyo presidente Joaquín Díaz de Rábago, primer Director-Delegado Regio de la nueva institución, pro-

¹⁸ Las siete escuelas de distrito corresponden a Alcoy, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Villanueva i la Geltrú y Santiago de Compostela, convirtiéndose la de Madrid en Central. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Susana. "Reflexiones entre economistas y políticos sobre la enseñanza técnica: la reorganización de las escuelas de artes y oficios en España (1885-1886). *Revista de Educación*, 341. Setiembre-diciembre 2006, págs. 619-641. GUEREÑA, Jean-Louis. "Un nouveau territoire de l'histoire sociale? L'éducation populaire en question", en *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, n° 17-18, juin-décembre 1993, págs. 108-124.

nunció un culto discurso y finalizando el fácil verbo de don Eugenio. Destacó el acontecimiento dicho periódico, de orientación liberal, maquetando el texto de la portada como marco del retrato de Montero Ríos (dibujo de F. Peña, Lit. J. Osterberger).

La singular expresividad de estos centros creadores motivó que en aquel Colegio de San Clemente hubiera notable actividad, la cual aumentó cuando en 1909, año jubilar compostelano, se llevó a cabo la citada Exposición Regional Gallega, con muestra artística, cultural e industrial, que fue inaugurada el día del Apóstol por el rey Alfonso XIII. Precisamente el San Clemente fue lugar principal de la muestra, así como alguno de los nuevos edificios, de los que el principal que ha sobrevivido es el de la actual Guardería de Santa Susana, expresión modernista del arquitecto porriñés Antonio Palacios. Distintas dependencias se ocuparon con la organizada muestra, bien estructurada, así como el amplio patio central.

Y lógicamente se tuvo en cuenta para la organización de esa Exposición, premios y demás actos, a la Escuela de Artes y Oficios, entonces dirigida por el escultor Ramón Núñez Fernández¹⁹, que fue Vicepresidente de la comisión organizadora de la magna muestra, teniendo como vocales Enrique Mayer Castro, José María Fenollera y Rafael de la

¹⁹ SOUSA JIMÉNEZ, José y PEREIRA BUENO, Fernando. *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela (1888-1988)*. Diputación Provincial de La Coruña. Santiago, 1988. Muchos de los datos específicos que mencionamos proceden de esta importante monografía, de rigurosos contenidos y sólida, publicada con exquisita maquetación y diseño del prof. Javier Vilariño Pintos, que fue Director del centro. Agradezco la consulta del mismo a los profesores Carlos López y José Manuel Yáñez.

Torre Mirón. La Escuela fue reconocida con el *Diploma de Honor y Medalla de Oro*, y premiados varios profesores y antiguos alumnos²⁰.

Pero el prestigio y dinamismo del centro no nació con aquella exposición de 1909, por lo que conviene que hagamos memoria de algunas de las personas impulsoras de su actividad habitual, ya que la Escuela de Artes y Oficios participó en la dinamización del patrimonio compostelano bajo el amparo de Montero Ríos, según reiteramos, lo que explica que varios profesores se ocuparan de pintar o esculpir el retrato del político protector.

Tuvieron parte activa sus directores²¹, y destacaron algunos profesores, como el valenciano José María Fenollera Ibáñez, primer profesor de "Dibujo de adorno y figura", retratista de prelados y otras eminencias compostelanas como el retrato de Montero Ríos, que conserva la R.S.E.A.P. En especial recordamos a los escultores responsables de las enseñanzas de modelado y vaciado, cuyo primer profesor fue Juan Sanmartín de la Senra desde 1887 hasta 1893, en que fue sucedido por Ramón Núñez Fernández.

²⁰ SOUSA JIMÉNEZ, José y PEREIRA BUENO, Fernando. *Historia de la Escuela...*, pág. 75.

²¹ Joaquín Díaz de Rábago fue Director-delegado regio de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago desde el 7 de noviembre de 1887 hasta el 29 de julio de 1898, siendo sucedido como Director-delegado regio por Leandro María Silván desde el 1 de julio de 1899 hasta el 6 de abril de 1901. Durante un año escaso sería Director Teodoro Pérez Morales, desde el 9 de abril de 1901 hasta el 16 de marzo de 1902, relevado por Arturo Somoza de Armas desde el 3 de abril de dicho año 1902 hasta diciembre de 1904. El escultor Ramón Núñez Fernández fue Director durante un lustro, desde el 24 de marzo de 1905 hasta el 20 de marzo de 1910, día en que es nombrado Director-comisario regio Felipe Romero Donallo hasta el 9 de diciembre de dicho año, sucedido por el coruñés Eduardo Vilaríño Magdalena, catedrático de Derecho Natural de la Universidad, Director de la RSEAP (1906-1911) y Alcalde de Santiago en 1904-1905.

El escultor Juan Sanmartín Senra²² (1830-1898), conterráneo, amigo y casi de la misma edad de Montero Ríos, es bien conocido en Santiago por el *monumento a Méndez Núñez*, erigido en 1885 junto a la Alameda, ante la iglesia del Pilar, con impulsos varios de admiración al contralmirante vigués. Pero ahora nos interesa recordar que el santiagués Sanmartín hizo un excelente bajorrelieve en mármol de su amigo Montero Ríos, retrato en medalla que tuvo gran difusión por el grabado publicado en *La Ilustración Española y Americana* (XLIV, nº 44, 30 de noviembre de 1881).

Su sucesor Ramón Núñez Fernández²³ se ocupó también de la imagen de Montero Ríos, lo que nos interesa aquí de modo específico. En su primer destino profesional, la Escuela de Santiago²⁴, ya demuestra cierta afición literaria en el discurso que pronuncia en Compostela, publicada en la Memoria del Curso 1895-96 de la Escuela²⁵. Núñez vive

²² Formado junto al escultor de Cámara José Piquer y Duart, en Madrid, Sanmartín se dio a conocer en concursos y realizó en la capital varias obras como un Alfonso X o la estatua de Feijoo, que le mereció ser reconocido como individuo de mérito de la R.S.E.A.P. de Santiago, la cual creó una "Escuela Patriótica de Bellas Artes", de la que Sanmartín sería primer profesor de modelado y escultura en el curso 1860-1861, dando paso así a su incorporación a la Universidad y a la futura Escuela de Artes y Oficios.

²³ Para este escultor, que cumplió su labor durante dos decenios en Valladolid, vid. BRASAS EGIDO, José Carlos y URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Pintura y Escultura en Valladolid en el siglo XX (1900-1936)*. Ateneo de Valladolid. Valladolid, 1988, págs. 130-133.

²⁴ Nacido en la población gaditana de San Fernando el año 1868, se trasladó su familia a Zamora, donde se inició con el imaginero Ramón Álvarez, que le alentó hacia esta vocación con estudio en la Escuela de San Fernando de Madrid y Juan Samsó, en la que logró cierto reconocimiento, y finalmente superó la oposición para la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela en 1894, ejerciendo hasta 1911 en que se traslada a la Escuela de Valladolid hasta 1930, trasladándose ese año a la de Madrid.

²⁵ *Solemne distribución de premios a los alumnos del curso de 1893-94 verificada en la sesión de 1 de octubre de 1894. Santiago de Compostela*, Tipografía de José M. Paredes, Santiago de Compostela, 1894, págs. 3-22. Es el primer curso en que figura Ramón Núñez, en cuya memoria de curso interviene con un discurso.

en el ambiente compostelano de cambio entre el nuevo monumentalismo institucional y el modernismo de la transición al siglo XX, como los postulados eclécticos regionalistas. Durante tres lustros se identificó con la acogedora Galicia con amplia labor docente y escultórica, que reiteraría igualmente en Valladolid. En Santiago trabaja con ilusión y densidad, dentro del ambiente de la ciudad protegida por el "monterismo", que especialmente percibía en su Escuela.

De su variada actividad escultórica tan sólo nos referimos aquí a un par de retratos suyos de Eugenio Montero Ríos. Uno es una pequeña placa ovalada (13,5 x 10,5 cm.), en relieve en que está don Eduardo, de perfil, mirando hacia su derecha, a una edad ya madura, con trazos escultóricos en la barba, bigote y cabello, en el que culmina un pequeño rizo superior, al modo del retrato grabado en el periódico santiagués de 1888 que narra la fundación de la Escuela. Es obra de colección particular cuya noticia y fotografía agradezco al profesor Vilariño. Si comparamos esta representación con la del medallón que hiciera su colega Sanmartín apreciamos la diferencia de la edad del personaje, que aquí es ya hombre maduro, y tiene el cuello de su chaquetón afirmando el vigor del retrato y sus cabellos, sin duda procedente de fotografías del momento. En el pequeño borde inferior del busto pone la firma "R. NÚÑEZ".

Mayor entidad tiene la otra obra de Núñez, un busto escultórico de Eugenio Montero Ríos que conserva la compostelana *Escuela de Arte y Superior de Diseño "Maestro Mateo"*, en el edificio de San Agustín que ocupa desde 1946 en la Rúa Virxe da Cerca, centro que mantiene no sólo el dinamismosino también algunos recuerdos históricos. Ya reclama la Escuela cierta "auctoritas" histórica en su escalera principal,

espléndidamente ilustrada con amplias fotografías de personajes ilustres de su pasado así como un gran escudo del arzobispo Sanclemente²⁶. Entre otras obras propias del centro artístico destaca el espléndido busto de Eugenio Montero Ríos, modelado en cemento, patinado de bronce, con una especie de pedestal o elevación en cuya izquierda identifica la autoría "R. NÚÑEZ"²⁷. Aunque realizó esculturas en mármol, piedra de Novelda y madera, trabajó Núñez también con el cemento, como en este caso, habiendo demostrado su uso en la fachada de la Universidad de Santiago, cuyas esculturas y relieves tienen constancia de su nombre y las fechas varias de 1900, 1901 y 1902 en que fueron realizadas²⁸. Y más adelante, a mediados de la tercera década del siglo, realizará la monumental escultura del Sagrado Corazón que culmina la torre de la catedral pinciana, de la que comentará el escultor tratarse de obra decemento armado por un procedimiento del que era inventor.

²⁶ Nos llama la atención el lema que tiene con la cruz del colegio vallisoletano, señalando la leyenda que acompaña a las armas del prelado "VIGILAT BENIGNUS & ASPERUS", la cual no suele aparecer por su dificultad de ejecución del blasón en las fachadas, siendo una pieza heráldica interesante que sin duda procederá del viejo edificio.

²⁷ Las dimensiones del busto son de 30x30 cms. de base; donde empieza la figura tiene 50x35 cms. y el total de la pieza mide 75 cms. de alto.

²⁸ Hemos podido apreciar estos detalles desde las ventanas superiores del viejo Seminario de Paleografía del Dr. Lucas Álvarez, hoy sede del Instituto de la Lengua Galega, ILG. Sobre la fachada universitaria recordamos: SÁNCHEZ GARCÍA, J. Á. "De la reforma de Montero Ríos al Estatuto de Autonomía", en *Estudios. El Patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela*. Santiago, 1996, pág. 59. FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E. "O retrato na vida universitaria", *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, 2007, págs. 33-47. FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique y FOLGAR DE LA CALLE, María del Carmen, "La escuela de dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Juan José Cancela del Río", *Alma Ars, Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Universidad de Valladolid, 2013, págs. 321-328.



Lám. 4a y 4b. Busto de Montero Ríos, obra de Ramón Núñez, en cemento patinado de bronce. *Escuela de Arte y Superior de Diseño "Maestro Mateo"*, Santiago de Compostela (foto Salvador Andrés Ordax).

En el busto compostelano de Montero Ríos muestra un rostro afilado que acusa su bigote y barba puntiaguda, conocida en muchas representaciones fotográficas y se reitera en pinturas y esculturas. En este caso viste el personaje un chaquetón de ancho cuello y amplia solapa, según característica representación difundida por el fotógrafo Kaulak, uno de los más importantes del momento. El seudónimo Daltón Kaulak, pronto reducido a Kaulak²⁹, fue elegido por un fotógrafo sobrino homónimo del político de la restauración monárquica Antonio Cánovas del Castillo.

La fotografía de Montero Ríos realizada por Kaulak prefiere el modelo sentado en un sillón sencillo, con destacados clavos que fijan el cuero a la madera. Posa el político con sobria sonrisa destacando su cabeza ennoblecida por el albor de los cabellos, bigote y barba. Domina su cuerpo una amplia pelliza, que le arropa, sobresaliendo la piel en la bocamanga, cuello y destacada solapa. Aunque en otras fotografías viste con chaqueta, parece haber preferido el escultor Núñez la que le muestra potenciado con la pelliza que ayuda a recortar la fuerza expresiva de su rostro. Las fotos de Kaulak, como las de ABC o la utilizada para ilustrar la noticia de "La muerte de Montero Ríos" en la Revista La Esfera del día 16 de mayo de 1914, fueron reiteradas con variantes para reflejar la personalidad del político liberal.

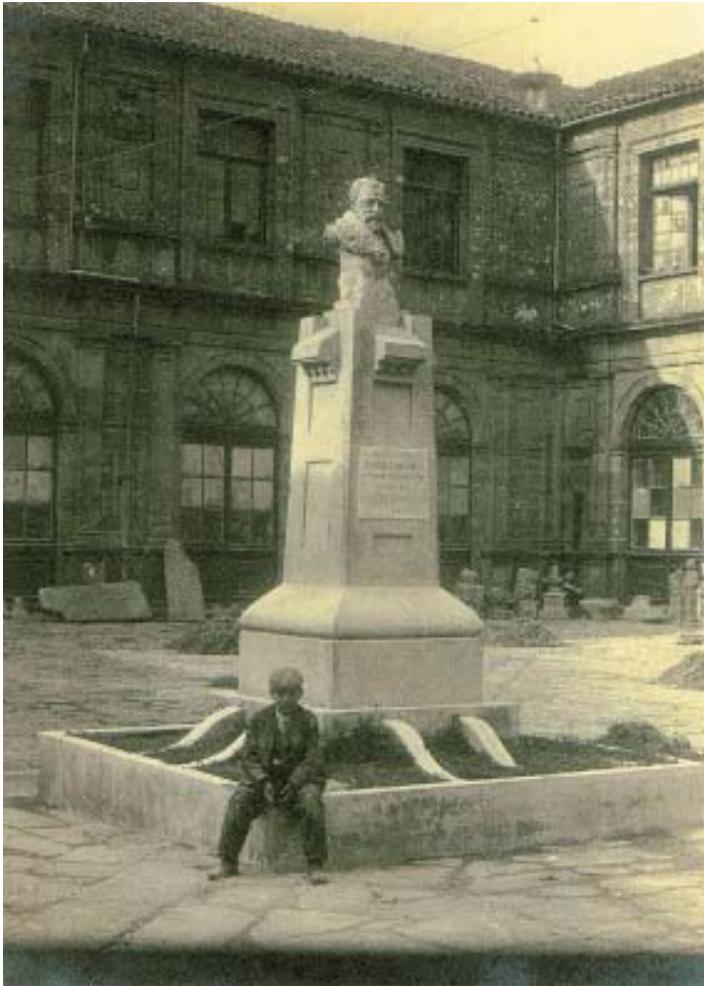
²⁹ Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, nacido el año 1862 en Madrid, estudió Derecho, pero tuvo atracción por el arte formándose en la pintura bajo la tutela del paisajista Carlos Haes, época en que pintó algunos cuadros con otro seudónimo, "Vascano", en el que pasó a primer lugar la tercera de las sílabas. También tuvo alguna intervención política. Pero nos interesa su obra como fotógrafo que colaboró en varias. Por su prestigio acabó siendo incluso fotógrafo de la Casa Real, y realizó retratos de numerosas personas notables.

Volviendo a esta escultura realizada por Ramón Núñez está claro que no se trata de un busto de Montero Ríos preparado para disponer sobre una mesa, pues se descuida la parte inferior a modo de peana irregular³⁰. Es decir, que el busto obrado por Núñez estaba concebido para ser colocado sobre una estructura alta.



Lám. 5. Montero Ríos, fotografía de Kaulak.

³⁰ A diferencia por ejemplo del busto de mármol del Senado que hará Mariano Benlliure en 1915, que es propiamente institucional, y le dispone con el Toisón de Oro, pese a que el político proclamó renegar de todas las condecoraciones regias. Sobre ella vid. REYERO HERMOSILLA, Carlos. *El Arte en el Senado*, ed. Senado, Madrid, 1999, pág. 490.



Lám. 6. Fotografía antigua de "Monumento de Montero Ríos" en el Colegio de San Clemente de Santiago (*Memorias de Compostela, Santiago*, 21 de abril de 2013).

Así fue, en efecto, pues en su día constituyó ese busto la culminación de un monumento erigido en el centro del gran patio del Colegio de San Clemente, donde estaba la Escuela de Artes y Oficios. Así se aprecia en una fotografía publicada hace poco en *Memorias de Compostela, Santiago* (21 de abril de 2013), que identifica el sencillo monumento sobre el que destaca el busto del político santiagués, que sin duda es el obrado por Ramón Núñez Fernández. La indicada publicación pone como fecha dudosa el año “1909?”, pero creemos que debe ser algo anterior, al menos de fechas iniciales del siglo, cuando el catedrático de Derecho don Eduardo Vilariño Magdalena era Alcalde de Santiago (1904-1905) o los momentos tempranos, 1906, en que dirigió la R.S.E.A.P., siendo Director de la Escuela el propio escultor Núñez. De cualquier forma es anterior a la Exposición Regional de 1909 cuando se llenó el patio colegial de “antigüedades” y acabarían colocando en su centro el conjunto monumental de la Minerva procedente de la anterior fachada de la Universidad, obra de José Ferreiro contratada en 1802.

No sabemos a qué iniciativa se debe este monumento, con el busto realizado por Núñez, pero sin duda estarían de por medio la R.S.E.A.P. y la Escuela de Artes y Oficios agradecida al político que le dio fundamento, como aún se reconoce en la web institucional de ella al indicar: “El gran mentor del proyecto de creación de esta Escuela de Artes y Oficios fue D. Eugenio Montero Ríos, Diputado a Cortes por el distrito de Santiago y, de aquella, Ministro de Fomento”.

Finalmente, puesto que este recuerdo del Monumento a Montero Ríos ve la luz en la Revista de una Academia, la Real Academia de Extremadura, queremos indicar que entre los reconocimientos y méritos que consigna Ramón Núñez en varias Hojas de Servicio que figu-

ran en sus expedientes está la de haber dirigido movimientos o asociaciones culturales de su entorno, y específicamente la de ser Académico Correspondiente de dos academias, de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, distinción para la que sería elegido quizás a mediados de 1915³¹.

5. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CITADAS

ANDRÉS ORDAX, Salvador. "El signo de Santa Cruz en el patrimonio de Santiago de Compostela". *Memoria Artis. Studia in memoriam María Dolores Vila Jato*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, págs. 174-176.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. "Memoria artística del Cardenal y el Colegio de Santa Cruz". En *Acto de imposición de la beca de Colegial de Honor y de la Gran Cruz del Muy Insigne Colegio Mayor de Santa Cruz a Su Alteza Real El Príncipe de Asturias*. Valladolid, 1995, pág. 16.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. *El Cardenal y Santa Cruz*. Salamanca, 1995, pág. 27.

³¹En el libro *Guía de Valladolid Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. Congreso de Valladolid (17-22 Octubre 1915)*, publicado en la Tipografía Cuesta de Valladolid, 1915, se menciona, en la pág. 46, la composición de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, dentro de la cual había dos plazas asignadas a "Vocales correspondientes de la Academia de San Fernando", figurando D. Juan Agapito y Revilla y "D. Ramón Núñez Fernández (electo)" lo que nos permite suponer que fue elegido en vísperas de ese Congreso celebrado en octubre de 1915. En sus Hojas de Servicio de 1924 y de 1929 menciona Núñez esa condición de Correspondiente de la RABASF. Sin embargo, no consta en la *Relación general de académicos (1752-2013)*, publicada en la web de la Academia de San Fernando.

- BARRAL MARTÍNEZ, Margarita. "Eugenio Montero Ríos (1832-1914) en el Sexenio revolucionario", págs. 195-214 en SERRANO GARCÍA, Rafael (coord.). *Figuras de la Gloriosa: aproximación biográfica al sexenio democrático*. Valladolid, 2006.
- BRASAS EGIDO, José Carlos y URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Pintura y Escultura en Valladolid en el siglo XX (1900-1936)*. Ateneo de Valladolid. Valladolid, 1988, págs. 130-133.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E. "O retrato na vida universitaria", *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, 2007, págs. 33-47.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique y FOLGAR DE LA CALLE, María del Carmen, "La escuela de dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Juan José Cancela del Río", *Alma Ars, Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Univ. de Valladolid, 2013, págs. 321-328.
- FOLGAR DE LA CALLE, María del Carmen y FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique. "Construir para enseñar. La particular peregrinación de la R.S.E.A.P. de Santiago de Compostela". *Quintana*, nº 7, 2008, págs. 95-115.
- GARCÍA IGLESIAS, Xosé Manuel y MONTERROSO MONTERO, Xoán M. *Fonseca: patrimonio e herdanza. Arquitectura e iconografía dos edificios universitarios composteláns (séculos XVI-XX)*. Santiago de Compostela, 2001, págs. 102-104.
- GUEREÑA, Jean-Louis. "Un nouveau territoire de l'histoire sociale? L'éducation populaire en question", en *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, nº 17-18, juin-décembre 1993, págs. 108-124.
- GONZÁLEZ GARCÍA-PAZ, Sebastián. *O Colexio de San Clemente de*

Pasantes de Compostela. Santiago de Compostela, 1993, pág. 71.

Guía de Valladolid Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. Congreso de Valladolid (17-22 Octubre 1915), publicado en la Tipografía Cuesta de Valladolid, 1915

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Susana. "Reflexiones entre economistas y políticos sobre la enseñanza técnica: la reorganización de las escuelas de artes y oficios en España (1885-1886). *Revista de Educación*, 341. Setiembre-diciembre 2006, págs. 619-641.

REYERO HERMOSILLA, Carlos. *El Arte en el Senado*, ed. Senado, Madrid, 1999, pág. 490.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. Á. "De la reforma de Montero Ríos al Estatuto de Autonomía", en *Estudios. El Patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela*. Santiago, 1996, pág. 59.

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel de. *Francisco Blanco Salcedo. Un preclaro padre conciliar en Trento, nacido en Capillas hace cinco siglos*. Palencia, 2013.

Solemne distribución de premios a los alumnos del curso de 1893-94 verificada en la sesión de 1 de octubre de 1894. Santiago de Compostela, Tipografía de José M. Paredes, Santiago de Compostela, 1894, págs. 3-22.

SOUSA JIMÉNEZ, José y PEREIRA BUENO, Fernando. *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela (1888-1988)*. Diputación Provincial de La Coruña. Santiago, 1988.