BOLETÍN
DE LA
REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

Tomo XXV Año 2017

BRAEX
(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

Tomo XXV Año 2017

DIRECTORA
Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:
D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Manuel Pecellín Lancharro, D. Feliciano Correa Gamero, D. Salvador Andrés Ordax, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Antonio Gallego Gallego, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, D. Luis de Llera Esteban, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez, D. Jesús Sánchez Adalid, Dña. María Jesús Viguera Molins, D. José Luis Bernal Salgado.

Correspondencia y suscripciones:
Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
Palacio de Lorenzana
C/ de la Academia s/n
10200 Trujillo, Cáceres (España)

Patrocinio:
Presidencia de la Junta de Extremadura
Colaboración:
Excma. Diputación Provincial de Badajoz
Maquetación: Virginia Pedrero

ISSN: 1130-0612
Dep. Legal: BA-729-2016

Imprime: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz
Printed in Spain

Partituras: Ave Maris Stella, La Pirroquia, Canción al Niño Jesús

Miguel del Barco Gallego

Ave Maris Stella

Una serie de variaciones sobre un fragmento del himno gregoriano Ave Maris Stella conforman esta obra dedicada a la Real Asociación de Caballeros de Sta. Mª de Guadalupe en el 75º aniversario de su fundación y estrenada por el autor en el Gran Órgano de la Basílica del famoso y emblemático Monasterio extremeño.

La Pirroquia

Canción popular extremeña extraída del *Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza (*nº *56,* pág. *132)*. Fue publicada en el año 2012 por la Fundación Francisco Giner de los Ríos con la colaboración (edición y prólogo) del profesor y eficaz colaborador mío en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Víctor Pliego de Andrés.

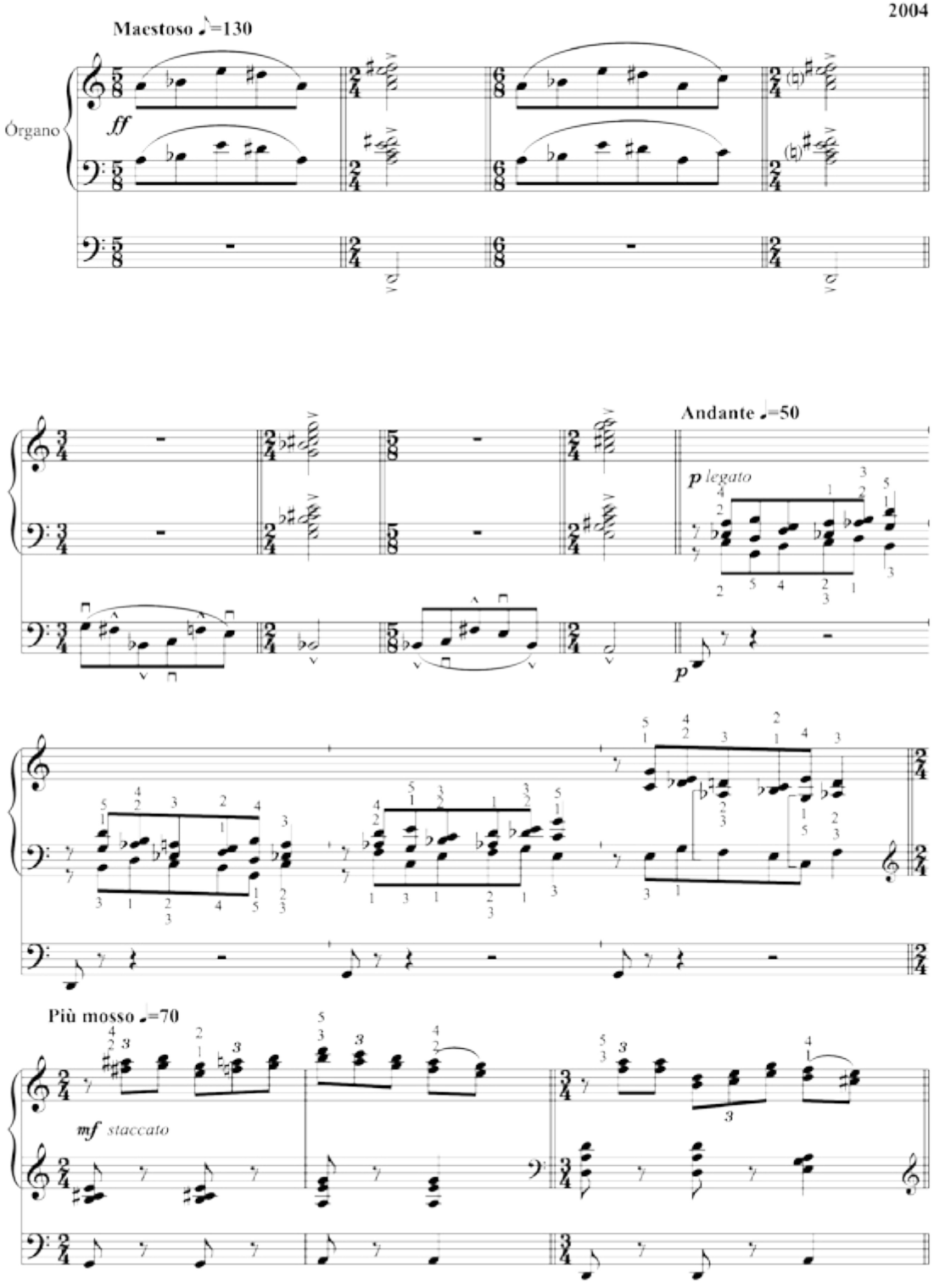
CANCIÓN AL NIÑO JESÚS

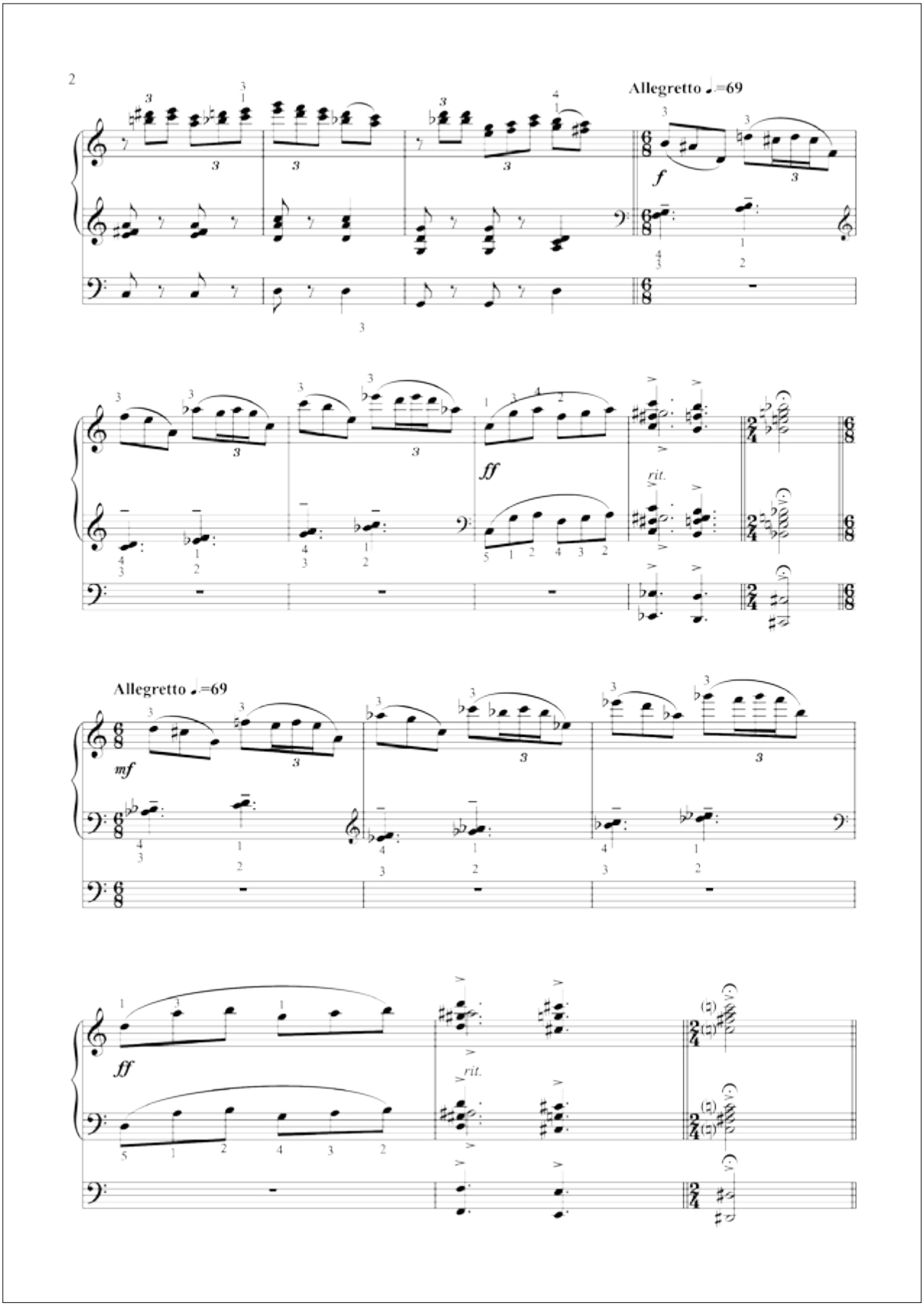
Gerardo Diego, ese "poeta-músico que viaja por el mundo con su sombrero y su piano"–palabras de nuestro paisano y excelente poeta José María Bermejo– escribió su bella, melancólica y premonitoria *Canción al Niño Jesús*, fuente de inspiración de una sencilla melodía escrita a modo de pastoral que el autor de la música dedica a Pureza Canelo, Musa de Extremadura.

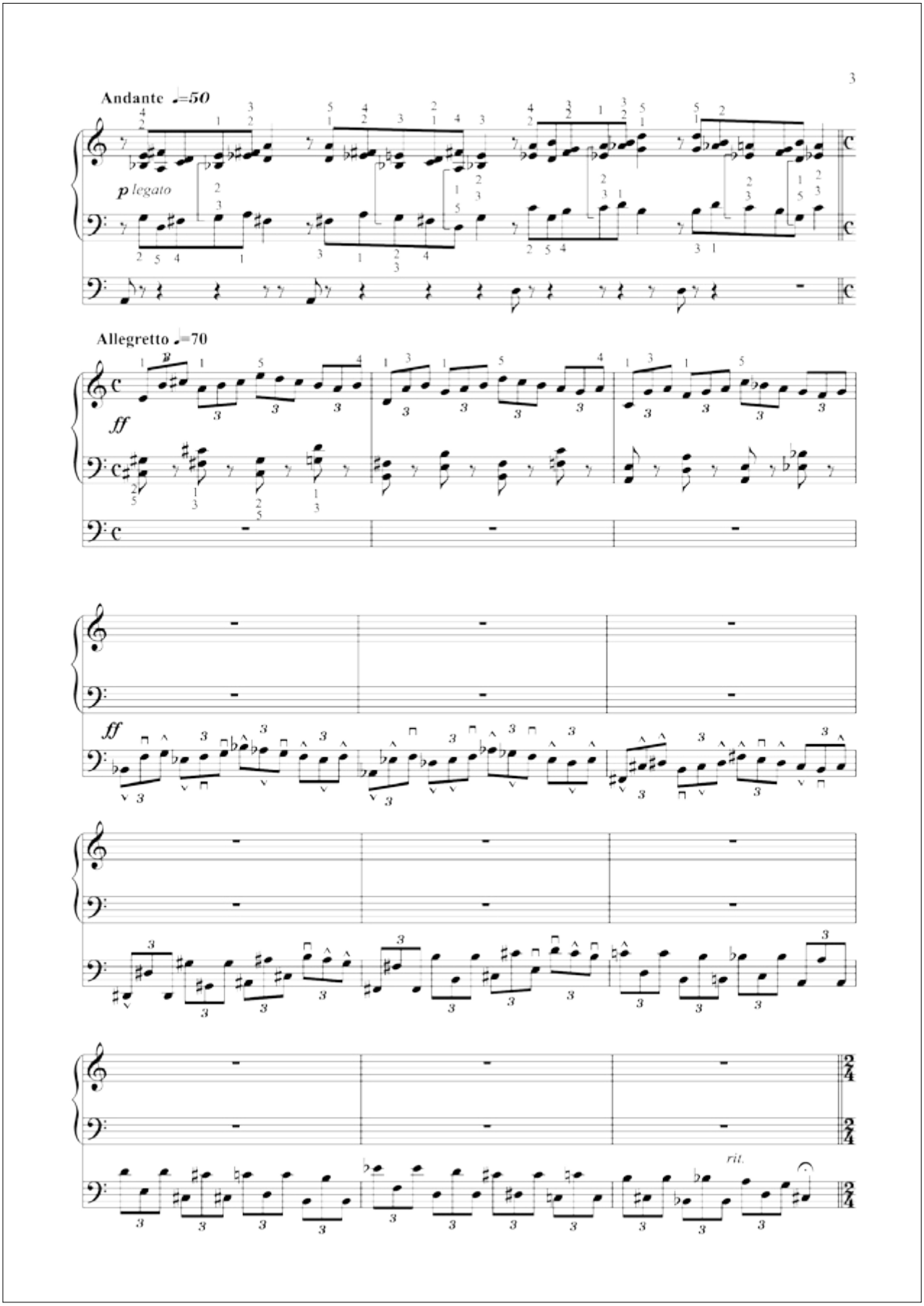
A la Real Asociación de Caballeros de Sta. Mª de Guadalupe
en el 75º Aniversario de su fundación

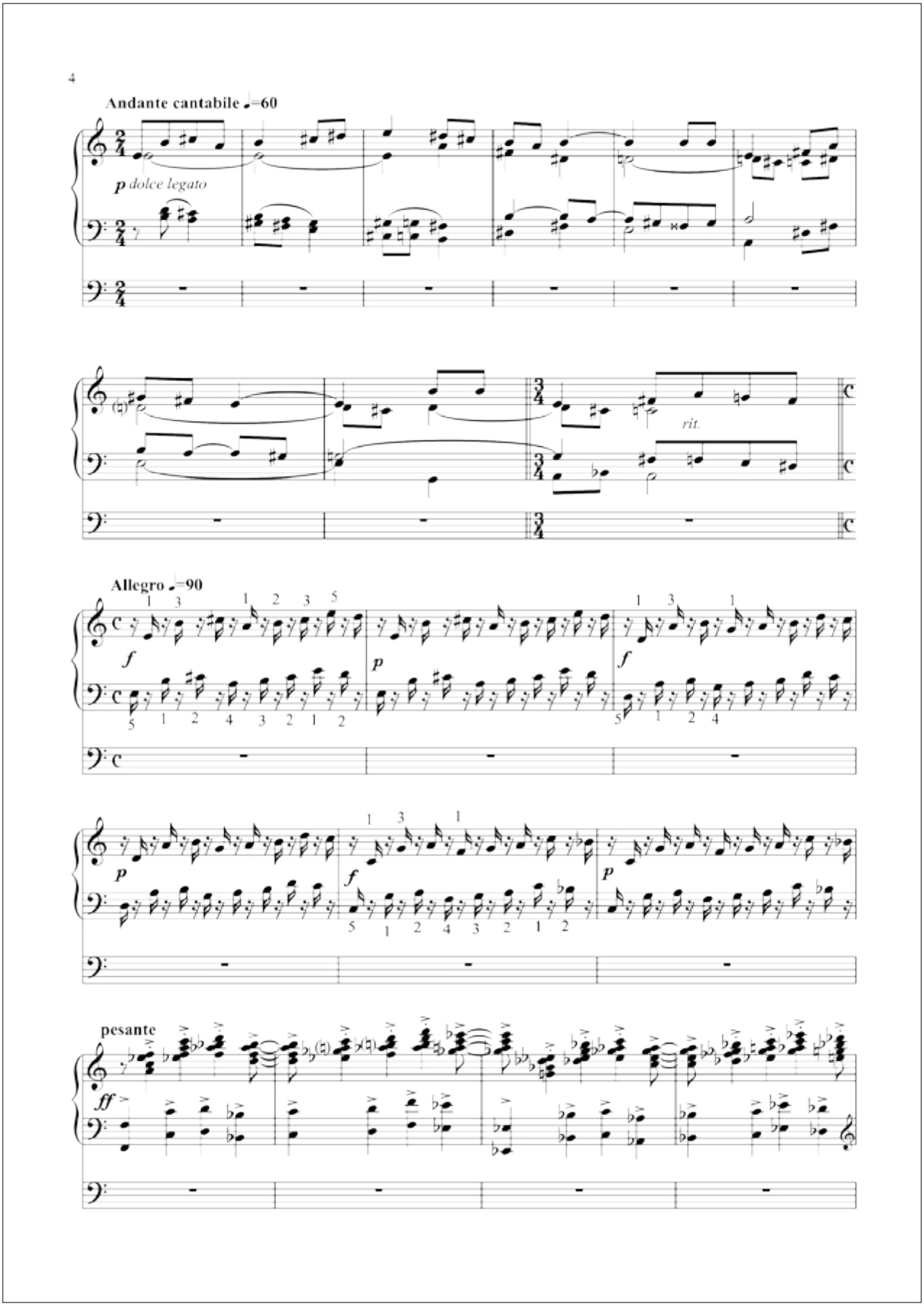
AVE MARIS STELLA

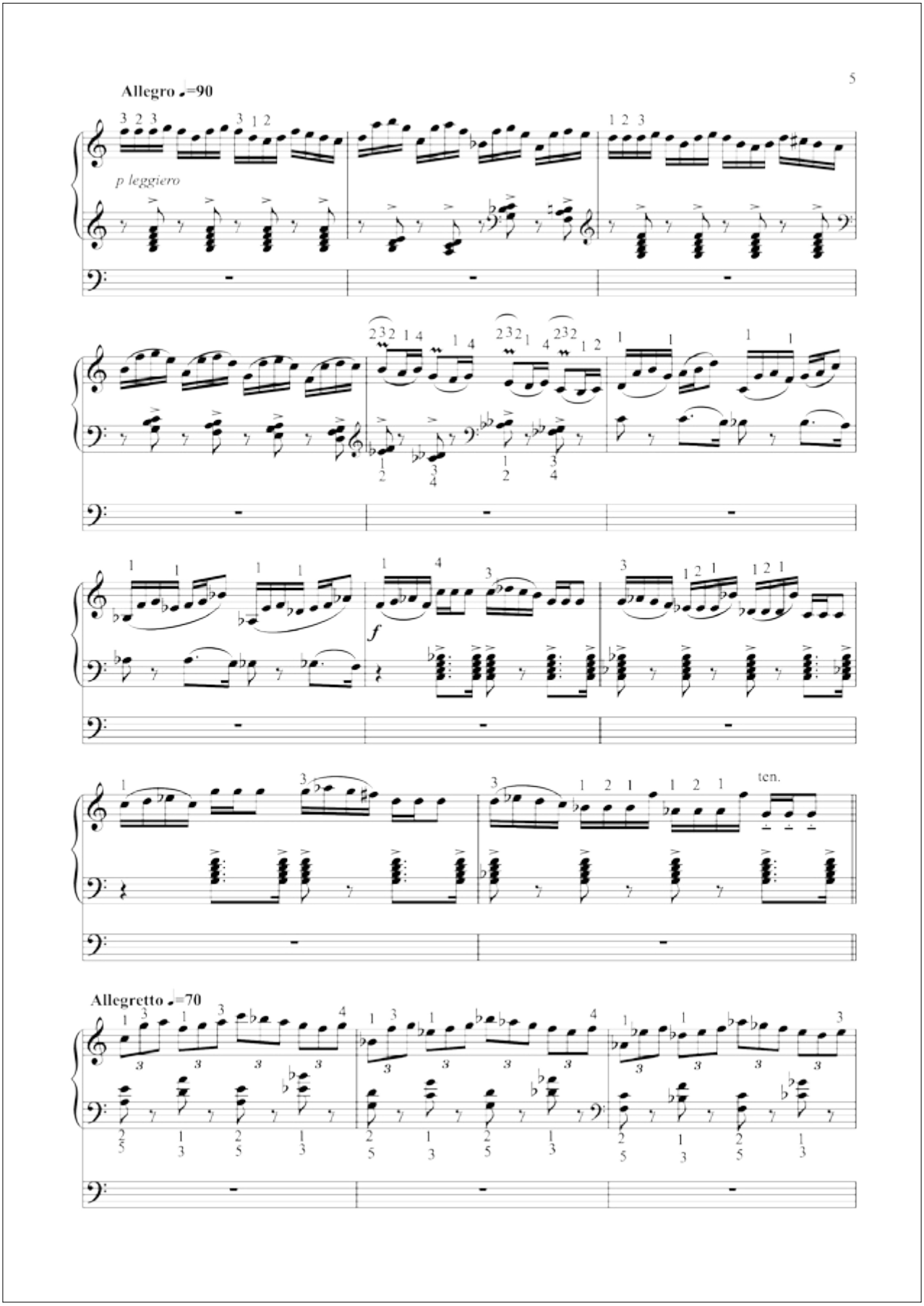
Miguel del Barco
2004

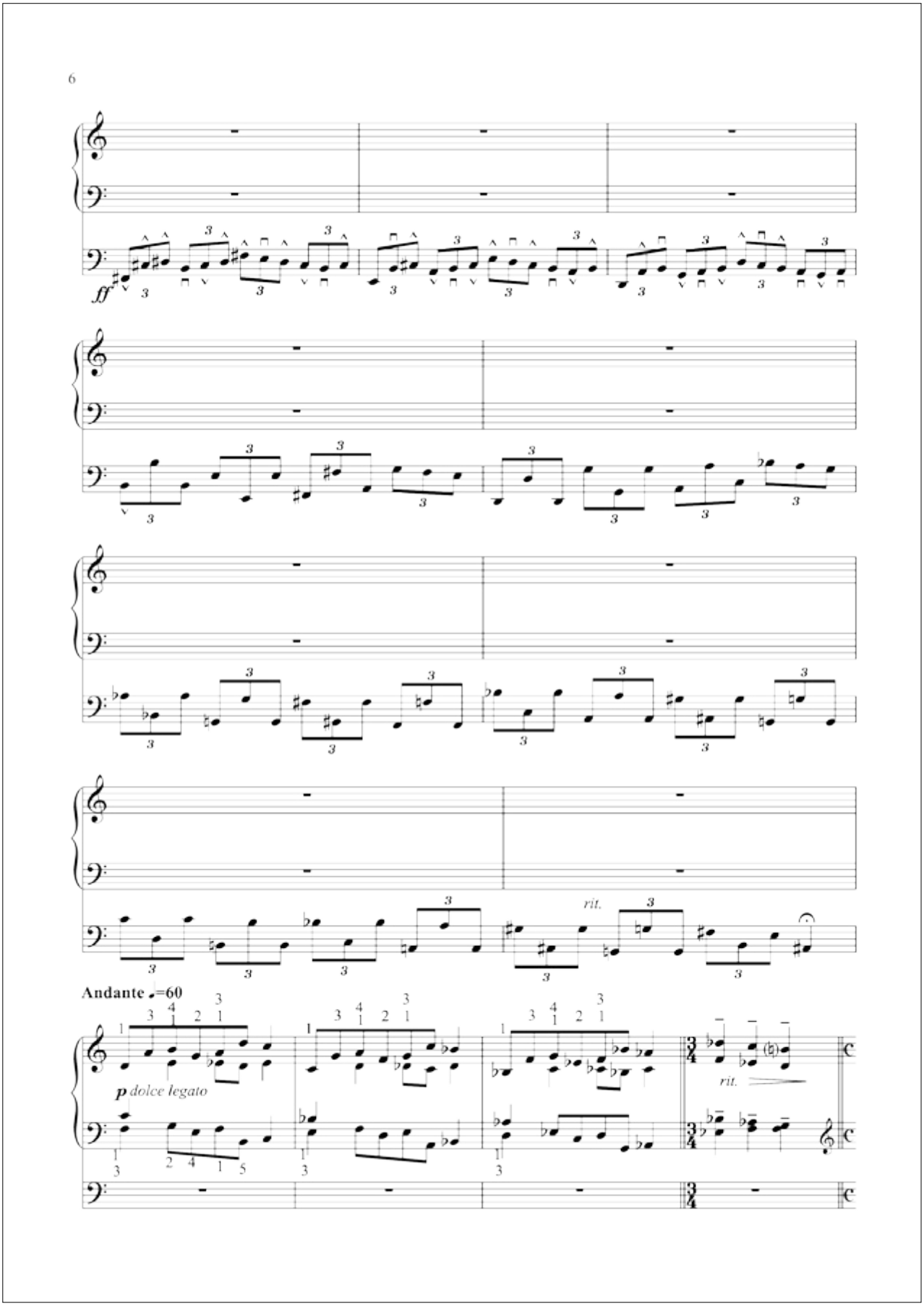


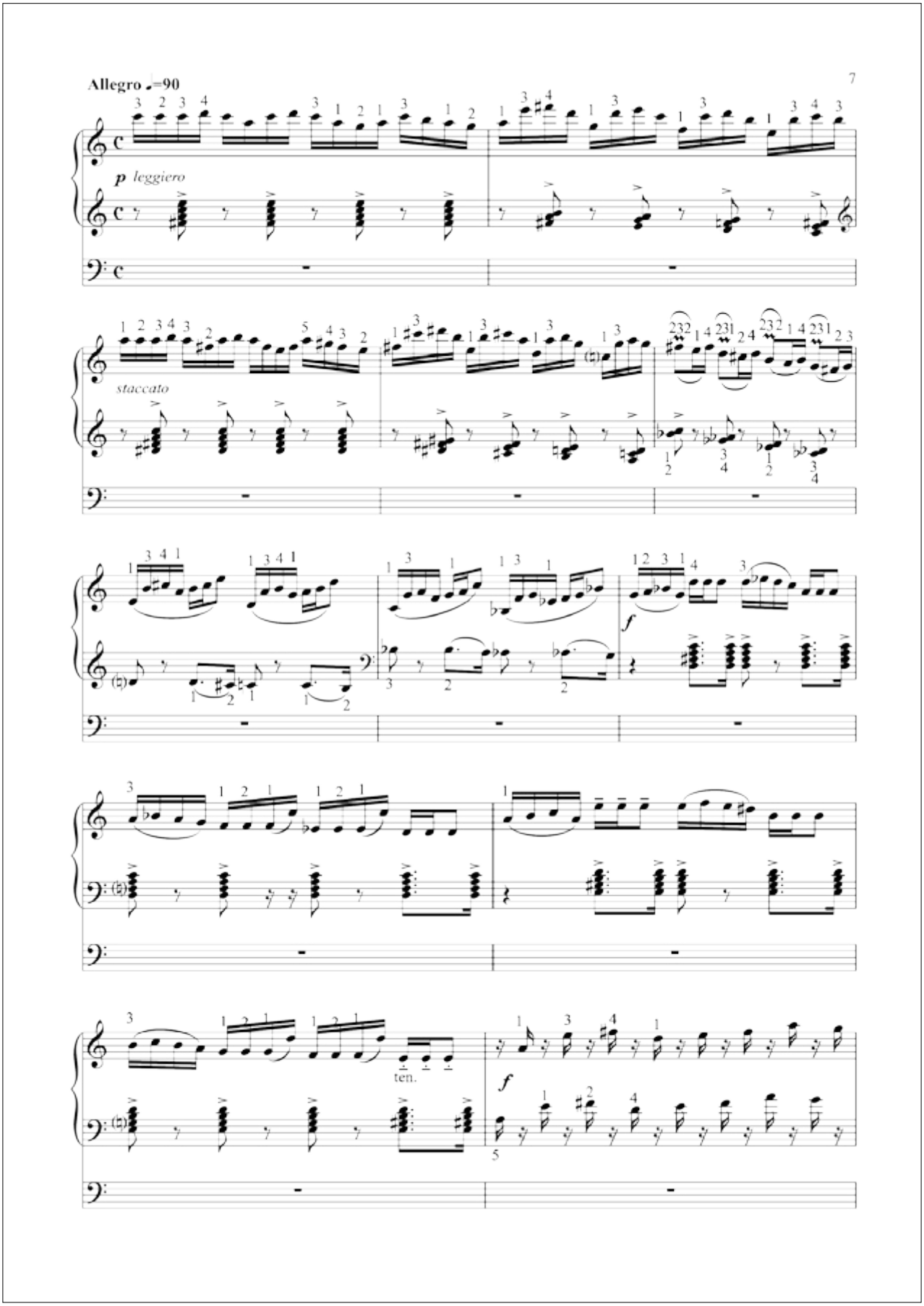

2
Allegretto ♩=69
f
ff
rit.
Allegretto ♩=69
mf
ff
rit.

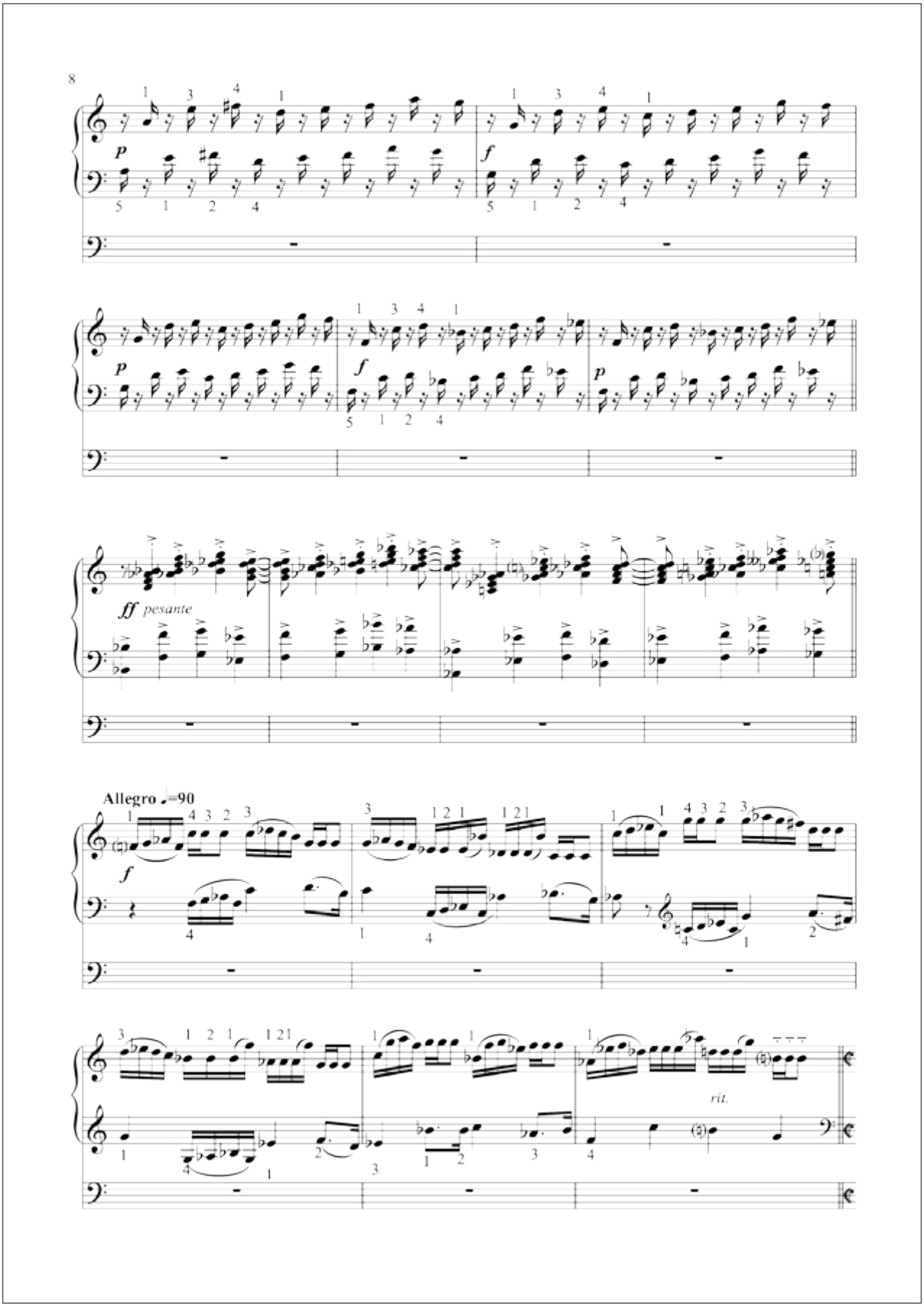

3
Andante ♩=50
p legato
Allegretto ♩=70
ff
ff
rit.

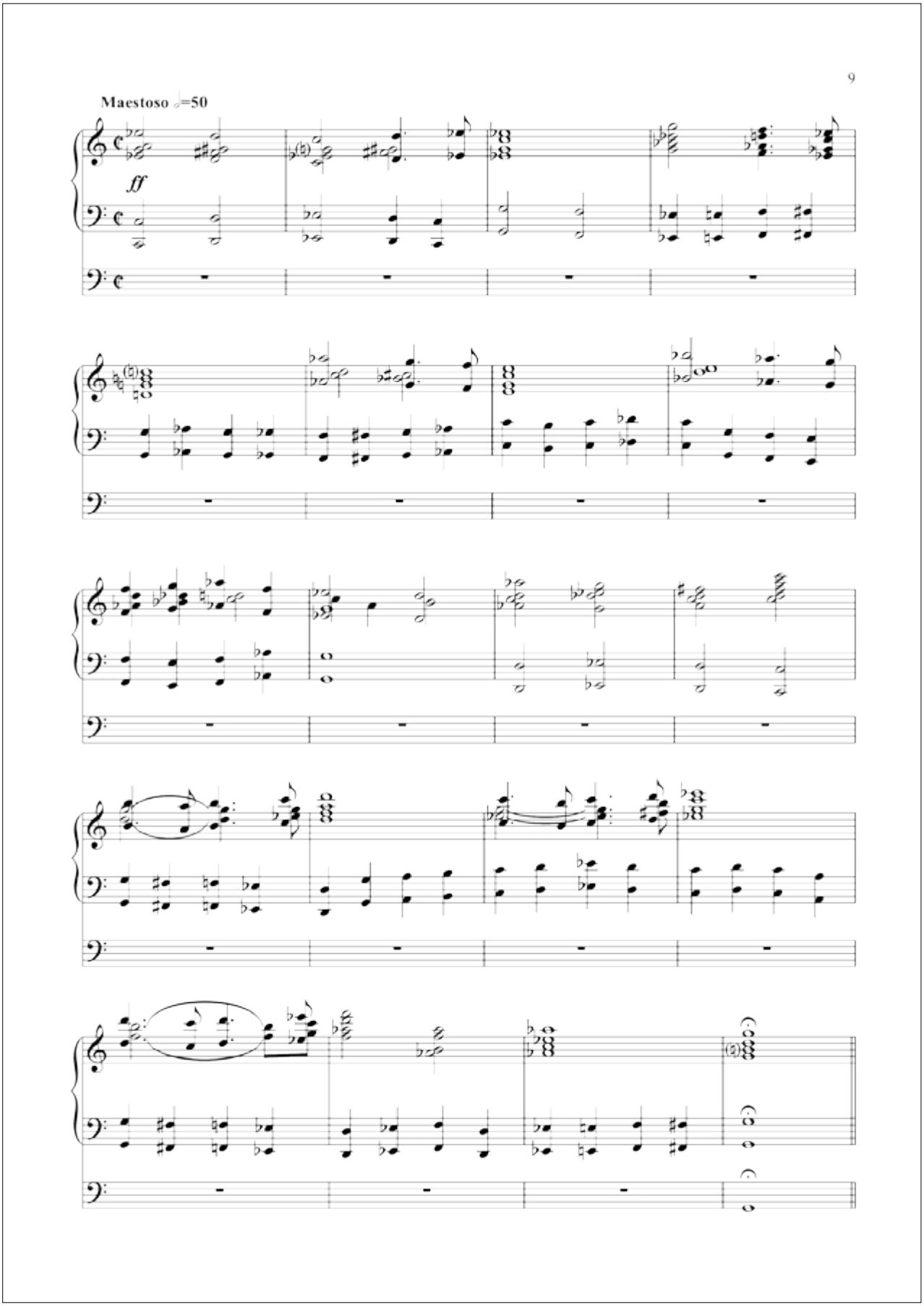

4
Andante cantabile ♩=60
p dolce legato
rit.
Allegro ♩=90
f
p
f
p
f
p
pesante
ff

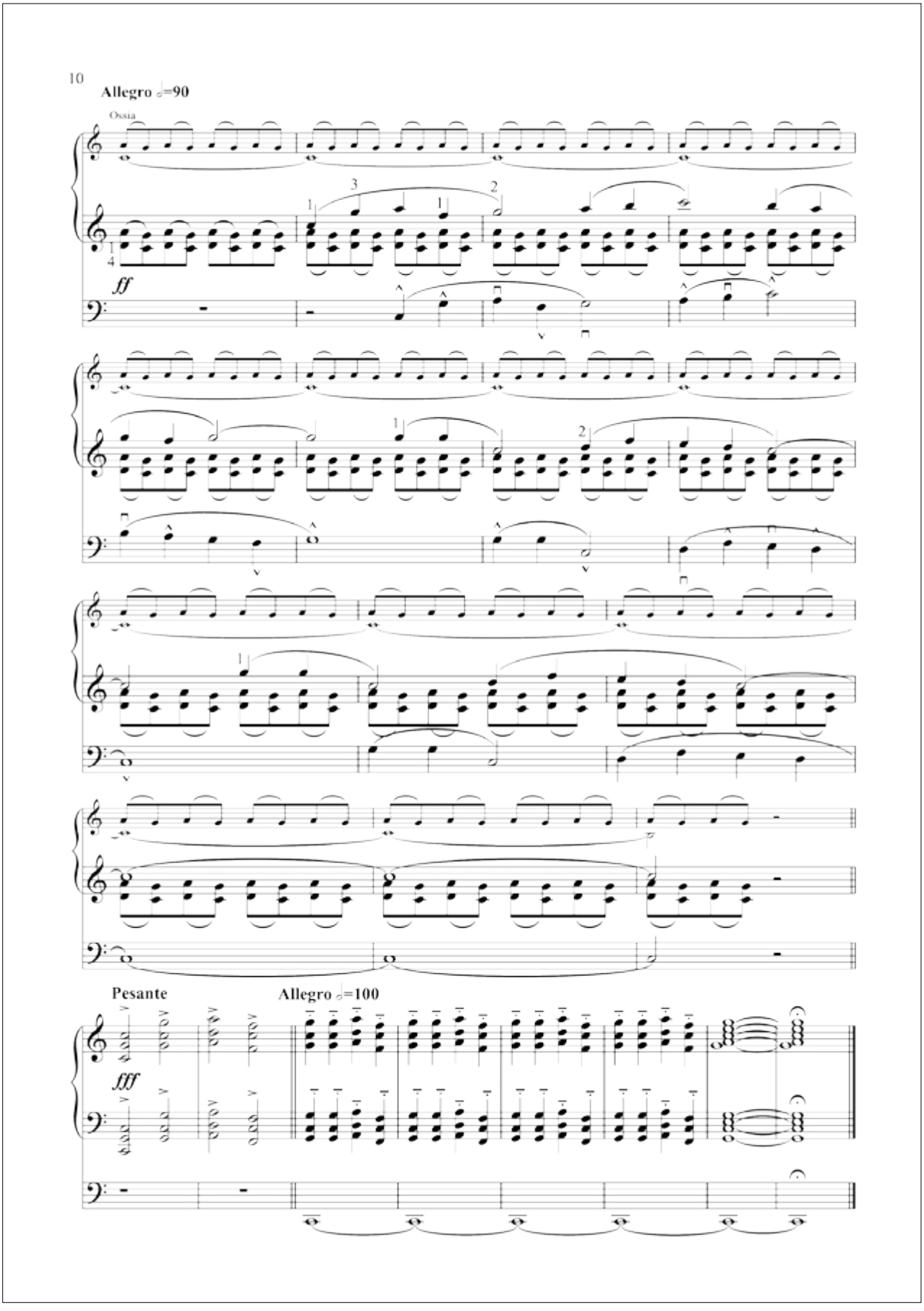

5
Allegro ♩=90
p leggiero
f
ten.
Allegretto ♩=70


6
ff
rit.
Andante ♩=60
p dolce legato
rit.


Allegro ♩=90
7
p leggiero
staccato
ten.
f
f


8
p
f
p
f
p
ff pesante
Allegro ♩=90
f
rit.

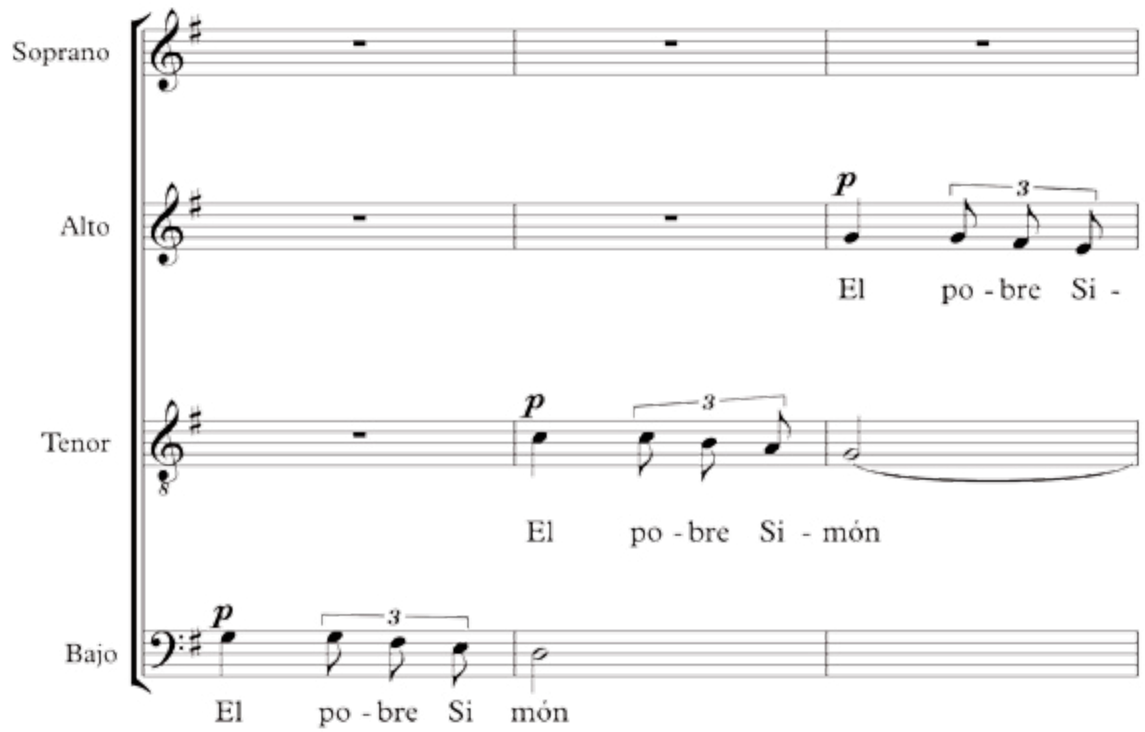

9
Maestoso ♩=50
ff

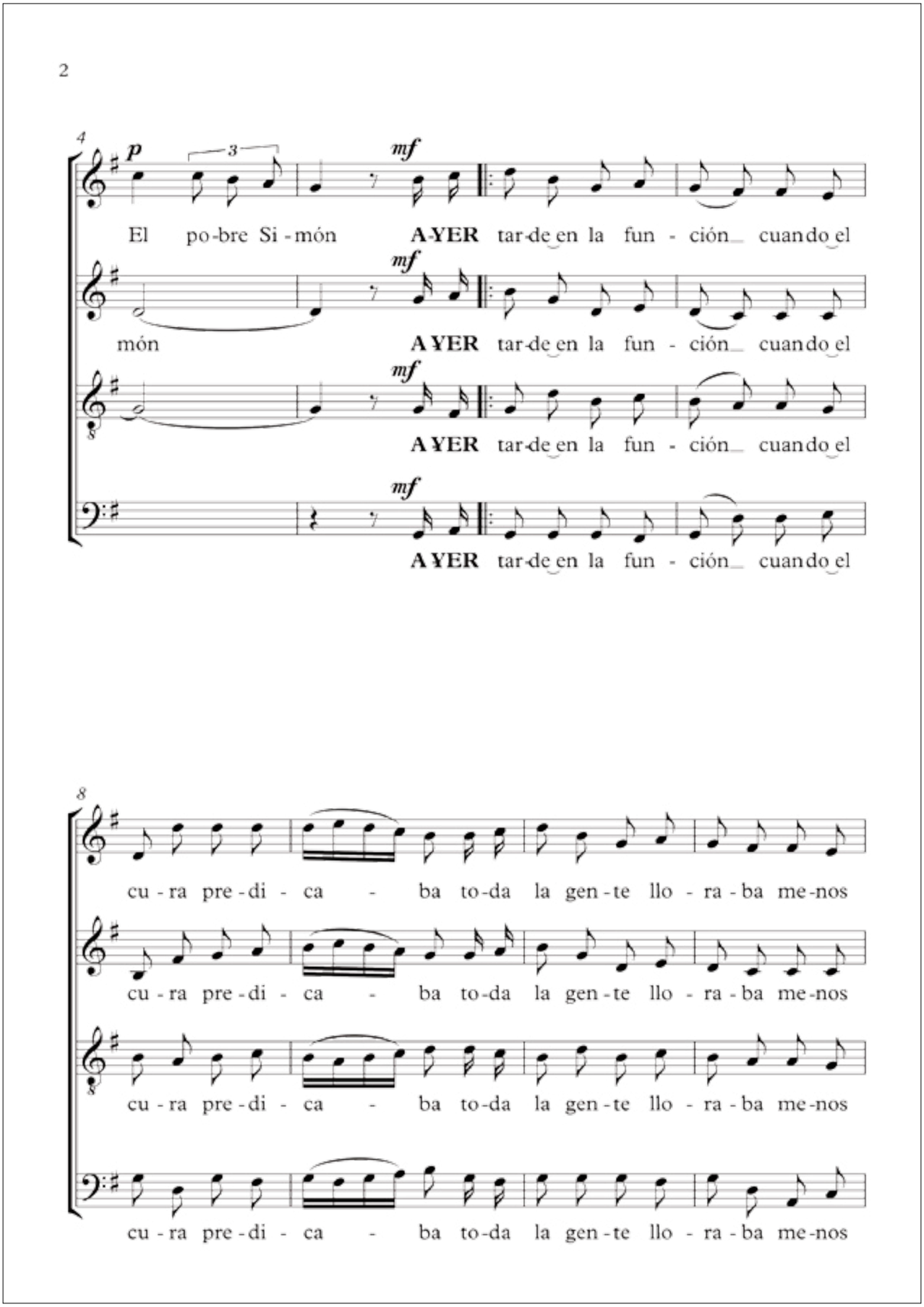

10
Allegro ♩=90
Ossia
ff
Pesante
Allegro ♩=100
fff

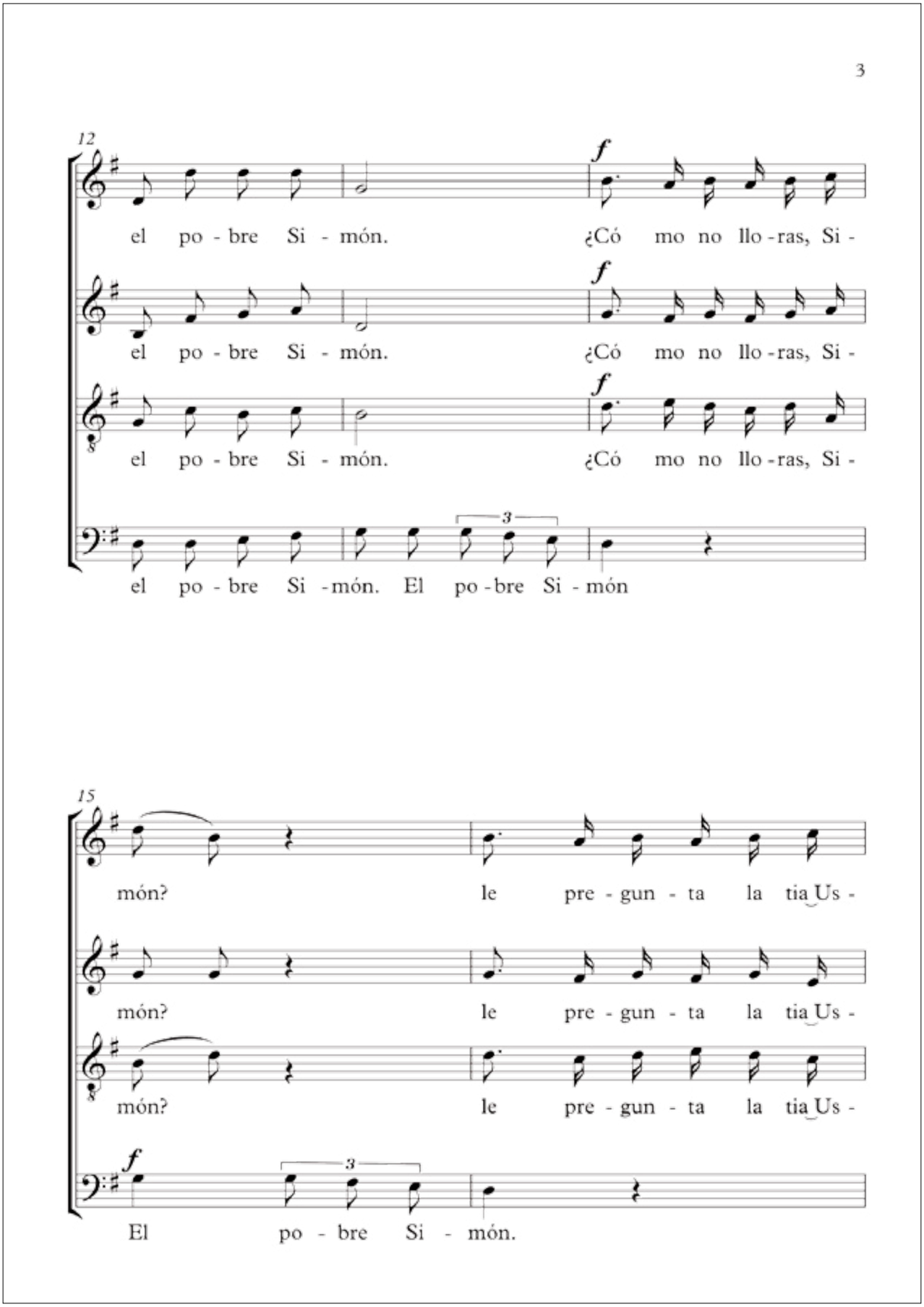
A mi amigo y paisano Alonso Gómez Gallego

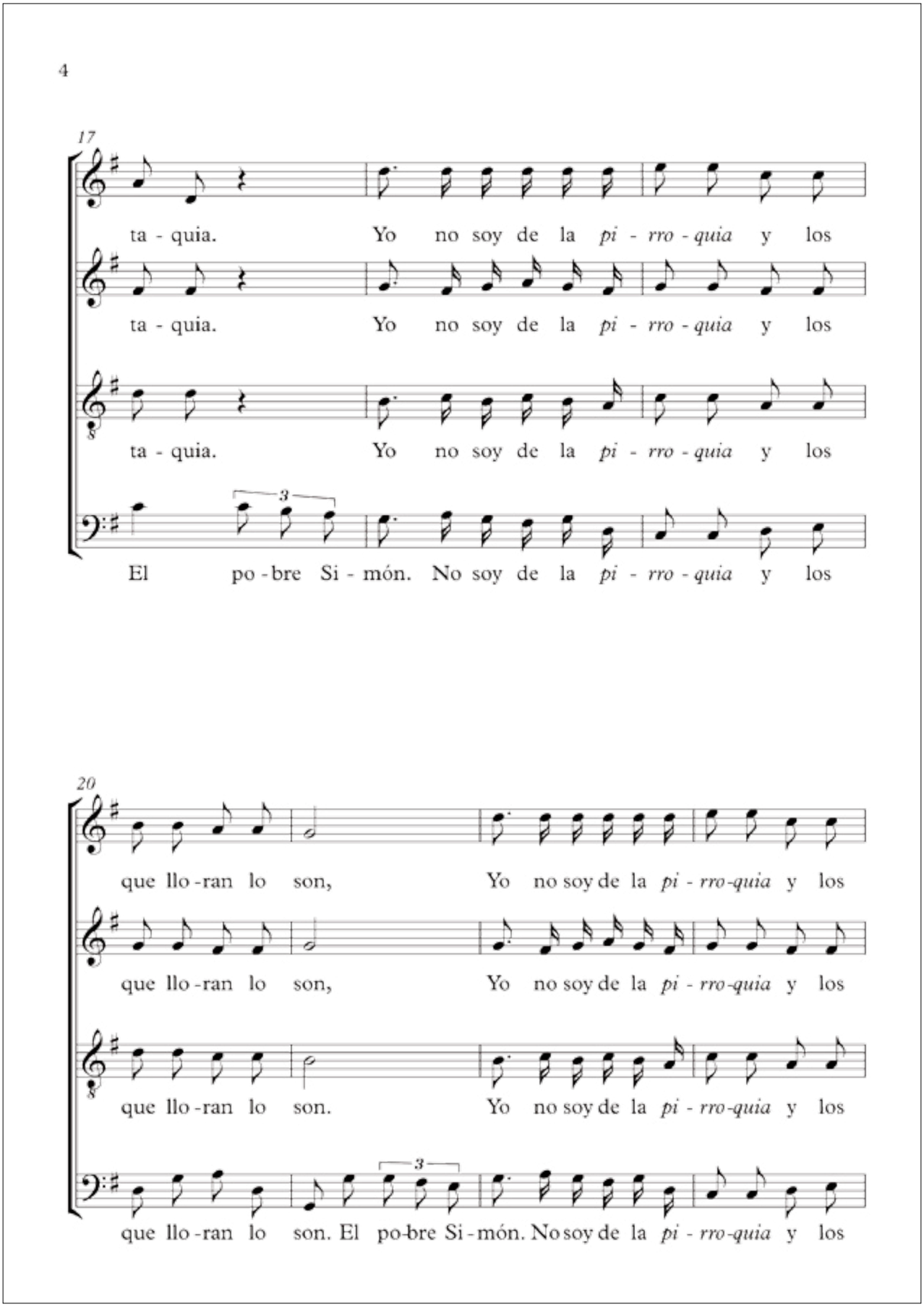
LA PIRROQUIA

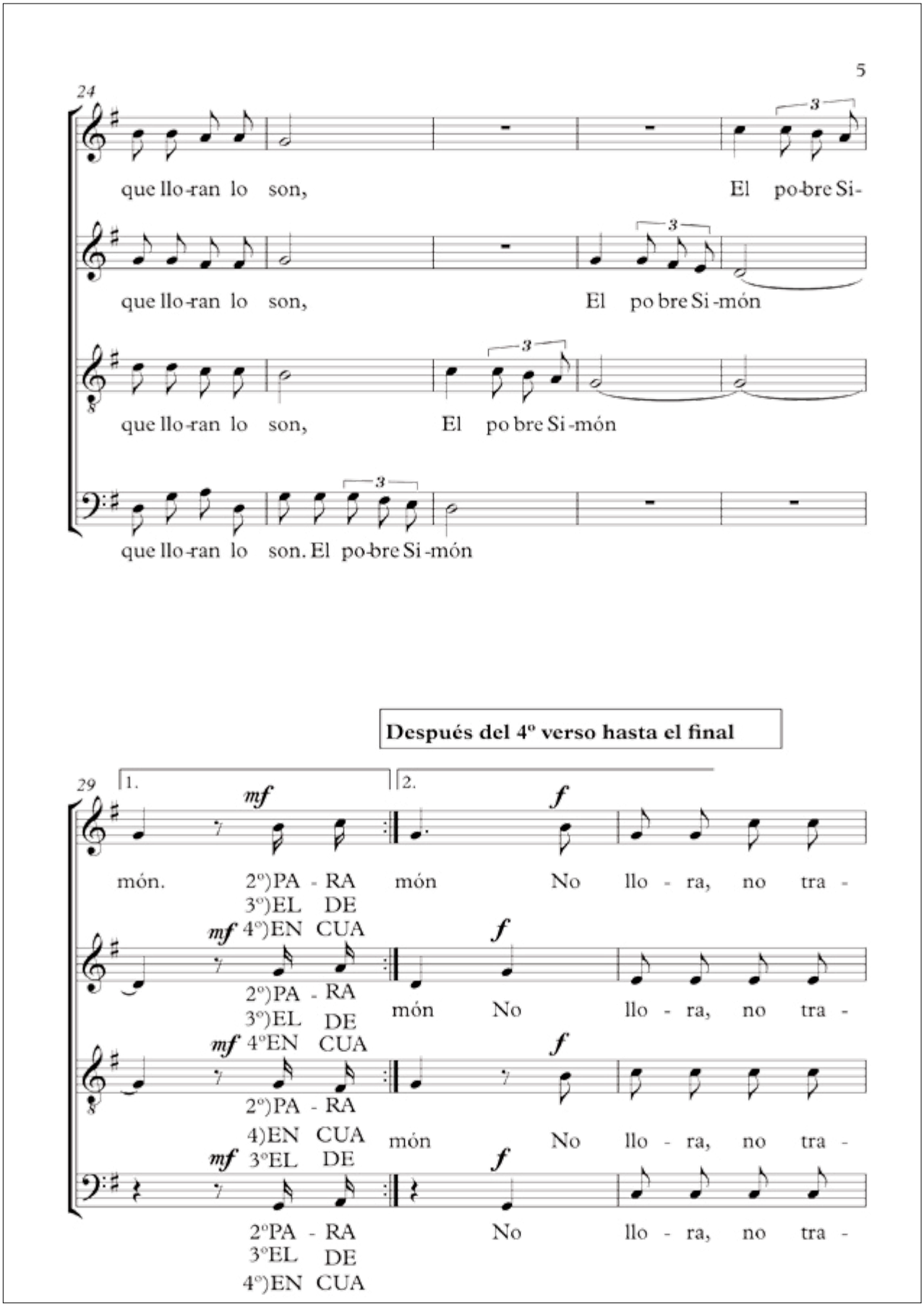
Miguel del Barco
2016

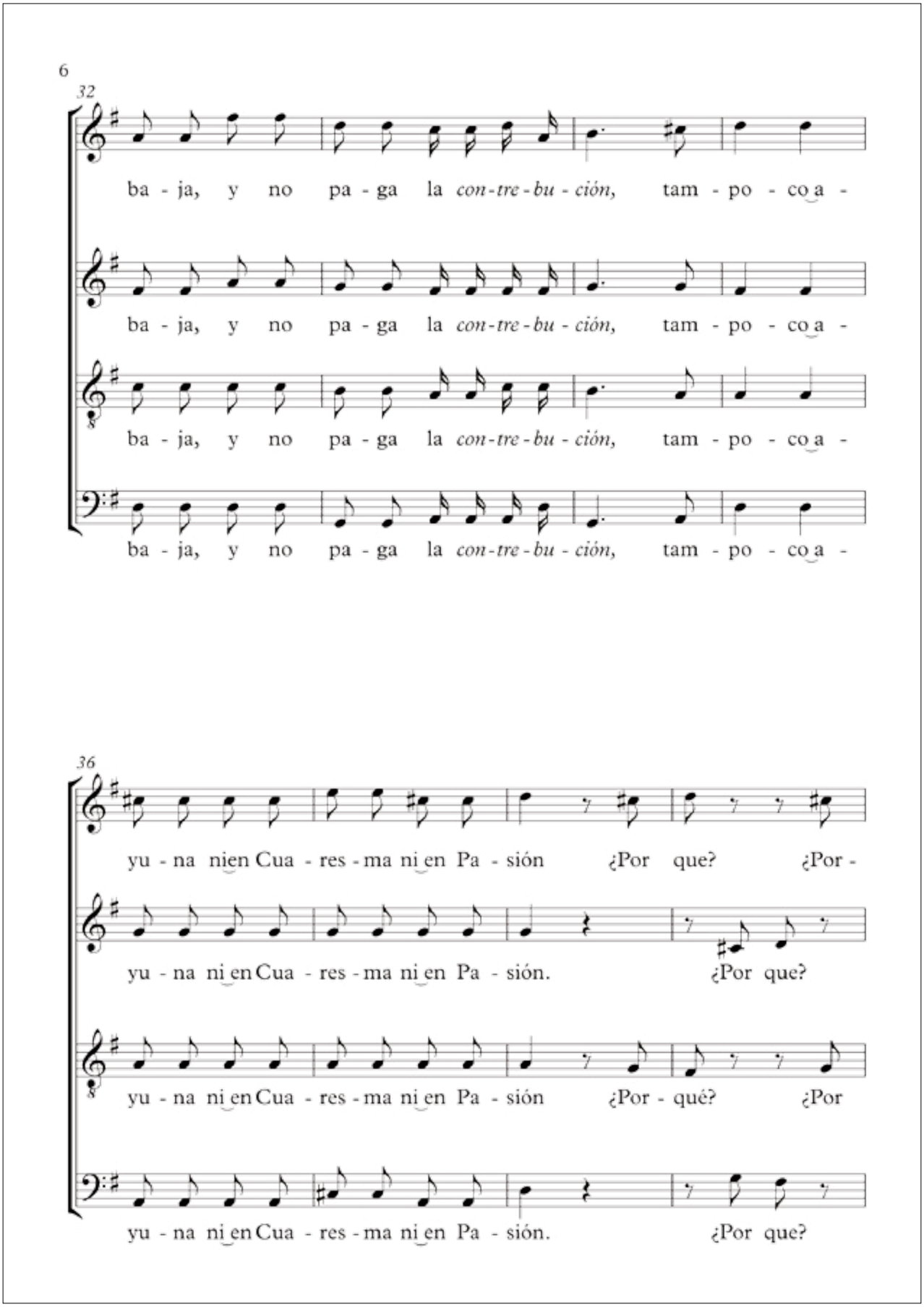


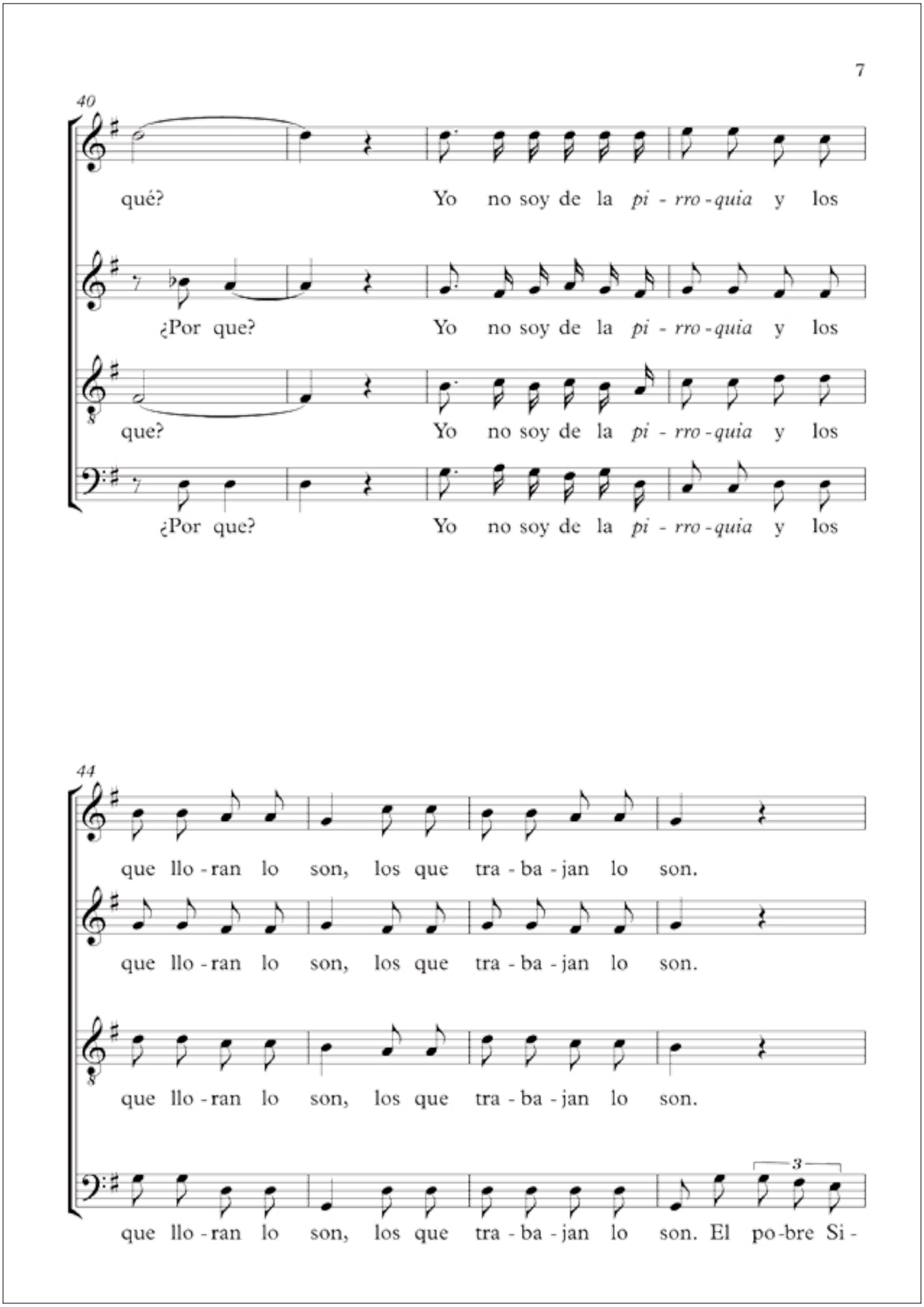

2
4
p
3
mf
El po-bre Si-món AYER tar-de en la fun - ción cuando el
món AYER tar-de en la fun - ción cuando el
AYER tar-de en la fun - ción cuando el
AYER tar-de en la fun - ción cuando el
8
cu-ra pre-di - ca - ba to-da la gen-te llo - ra-ba me-nos
cu-ra pre-di - ca - ba to-da la gen-te llo - ra-ba me-nos
cu-ra pre-di - ca - ba to-da la gen-te llo - ra-ba me-nos
cu-ra pre-di - ca - ba to-da la gen-te llo - ra-ba me-nos

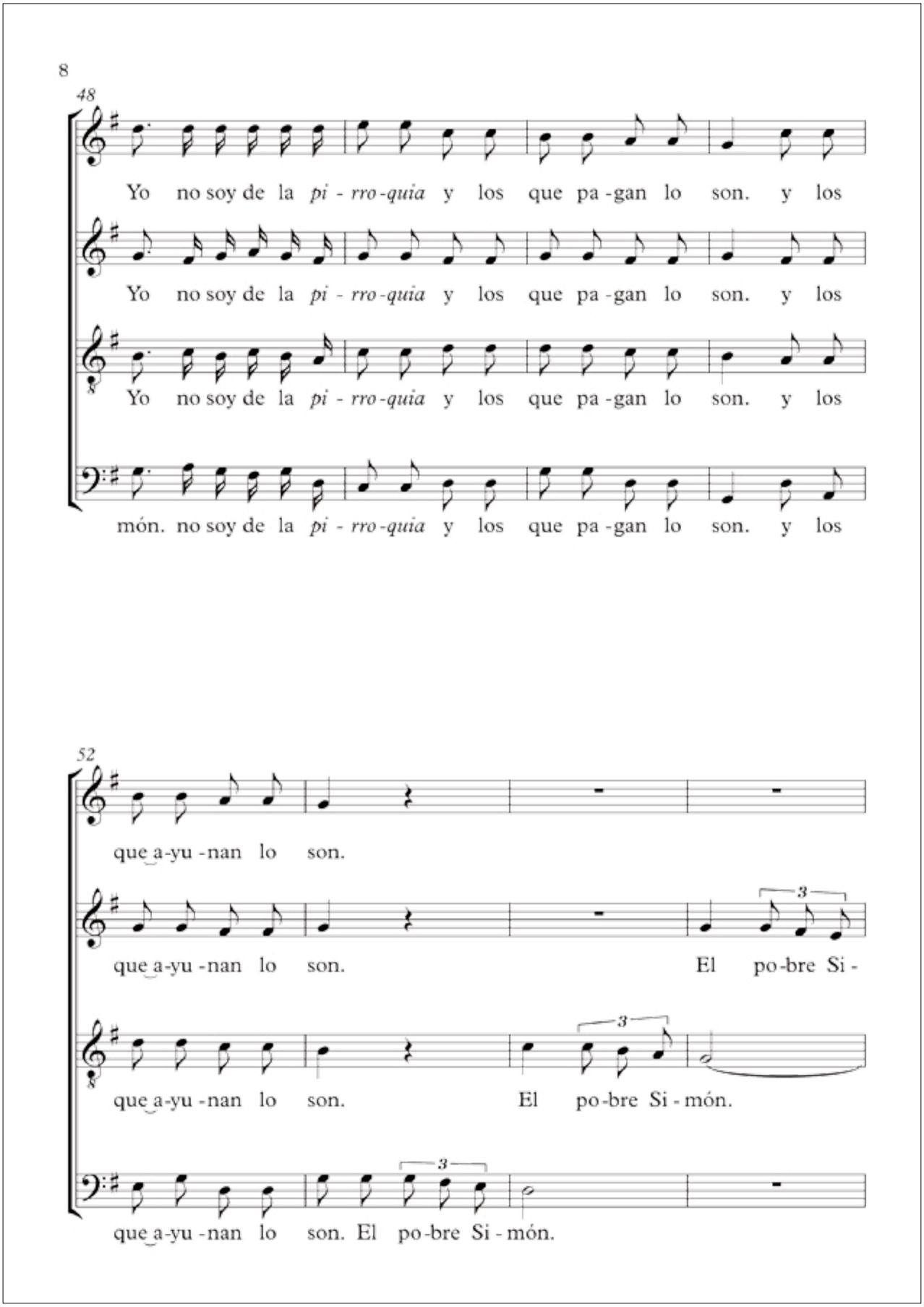

3
12
f
el po - bre Si - món. ¿Có mo no llo - ras, Si -
el po - bre Si - món. ¿Có mo no llo - ras, Si -
el po - bre Si - món. ¿Có mo no llo - ras, Si -
3
el po - bre Si - món. El po - bre Si - món
15
món? le pre - gun - ta la tia Us -
món? le pre - gun - ta la tia Us -
món? le pre - gun - ta la tia Us -
f
3
El po - bre Si - món.

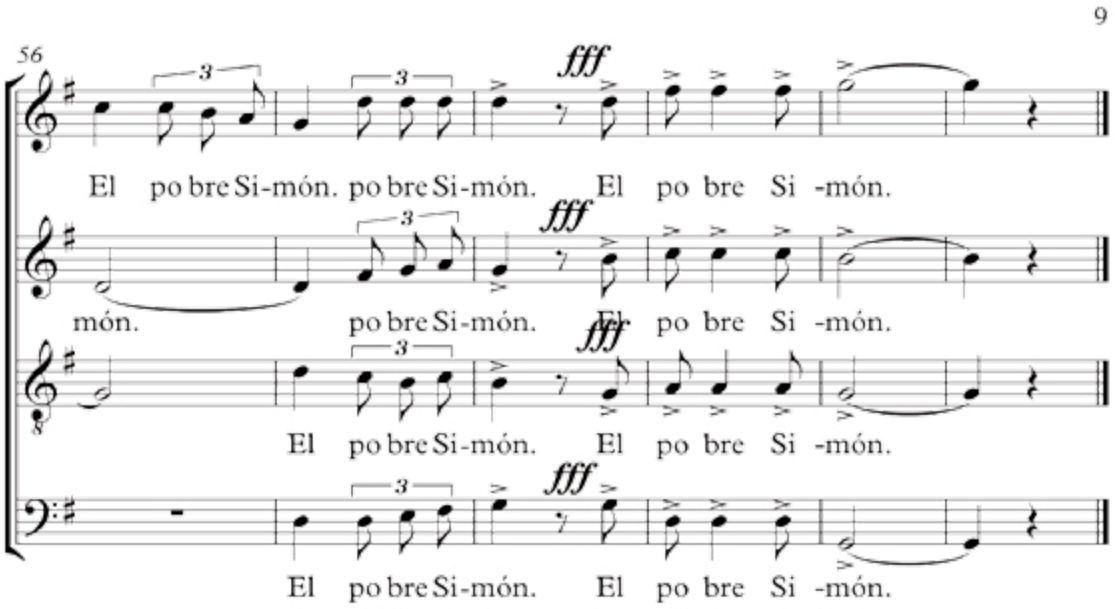

4
17
ta - quia. Yo no soy de la pi - rro - quia y los
ta - quia. Yo no soy de la pi - rro - quia y los
ta - quia. Yo no soy de la pi - rro - quia y los
3
El po - bre Si - món. No soy de la pi - rro - quia y los
20
que llo - ran lo son, Yo no soy de la pi - rro-quia y los
que llo - ran lo son, Yo no soy de la pi - rro-quia y los
que llo - ran lo son. Yo no soy de la pi - rro-quia y los
3
que llo - ran lo son. El po-bre Si - món. No soy de la pi - rro-quia y los


5
24
que llo-ran lo son, El po-bre Si-
que llo-ran lo son, El po bre Si-món
que llo-ran lo son, El po bre Si-món
que llo-ran lo son. El po-bre Si-món
Después del 4º verso hasta el final
29
1.
2.
mf
f
món. 2º)PA - RA 3º)EL DE 4º)EN CUA
món No llo - ra, no tra -
2º)PA - RA 3º)EL DE 4ºEN CUA
4)EN CUA 3ºEL DE
2ºPA - RA 3ºEL DE 4º)EN CUA


6
32
ba - ja, y no pa - ga la con - tre - bu - ción, tam - po - co a -
ba - ja, y no pa - ga la con - tre - bu - ción, tam - po - co a -
ba - ja, y no pa - ga la con - tre - bu - ción, tam - po - co a -
ba - ja, y no pa - ga la con - tre - bu - ción, tam - po - co a -
36
yu - na nien Cua - res - ma ni en Pa - sión ¿Por que? ¿Por -
yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión. ¿Por que?
yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión ¿Por - qué? ¿Por
yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión. ¿Por que?


7
40
qué? Yo no soy de la pi - rro - quia y los
¿Por que? Yo no soy de la pi - rro - quia y los
que? Yo no soy de la pi - rro - quia y los
¿Por que? Yo no soy de la pi - rro - quia y los
44
que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son.
que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son.
que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son.
3
que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son. El po - bre Si -


8
48
Yo no soy de la pi - rro-quia y los que pa-gan lo son. y los
Yo no soy de la pi - rro-quia y los que pa-gan lo son. y los
Yo no soy de la pi - rro-quia y los que pa-gan lo son. y los
món. no soy de la pi - rro-quia y los que pa-gan lo son. y los
52
que a-yu-nan lo son.
que a-yu-nan lo son. El po-bre Si-
que a-yu-nan lo son. El po-bre Si-món.
que a-yu-nan lo son. El po-bre Si-món.

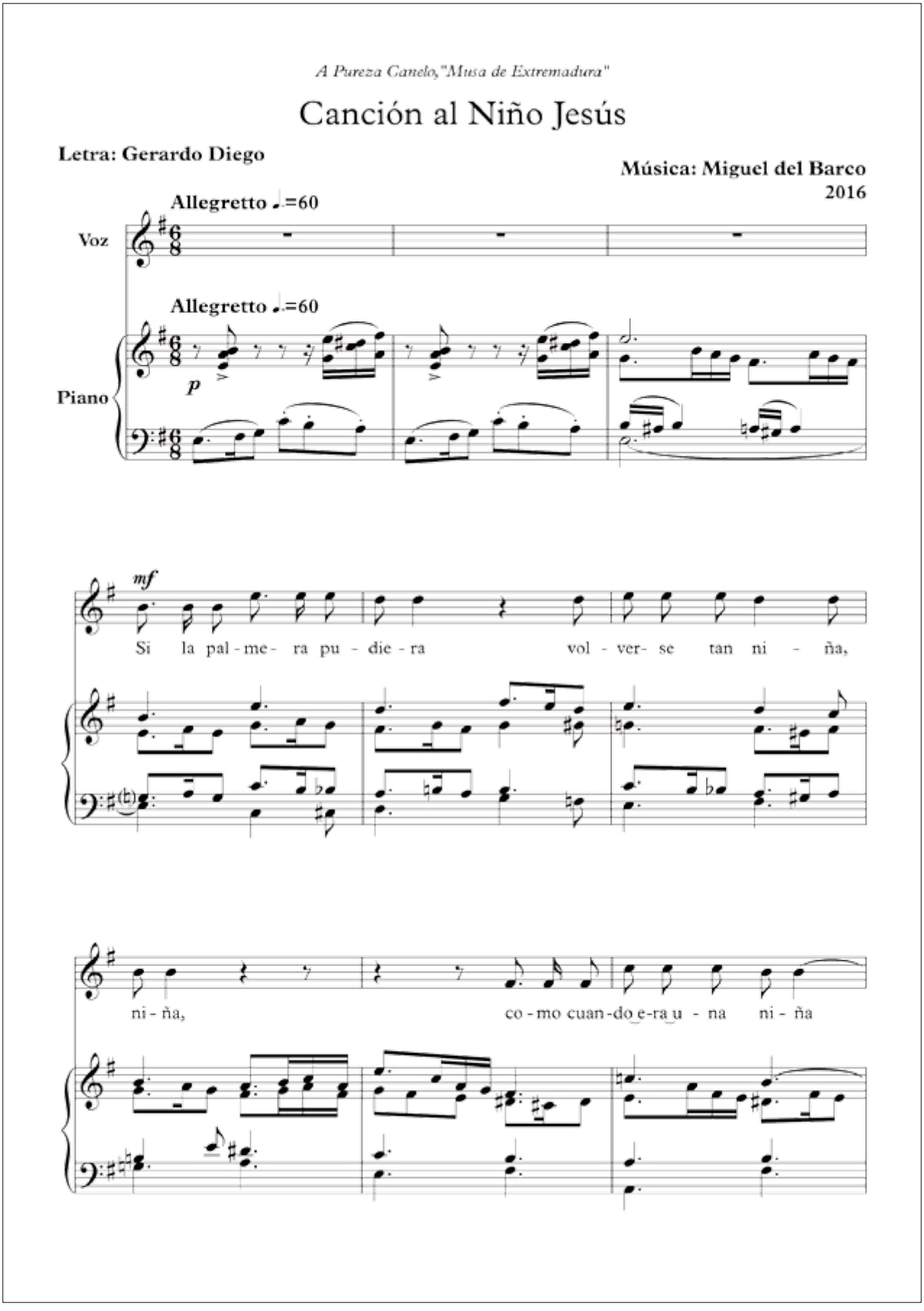


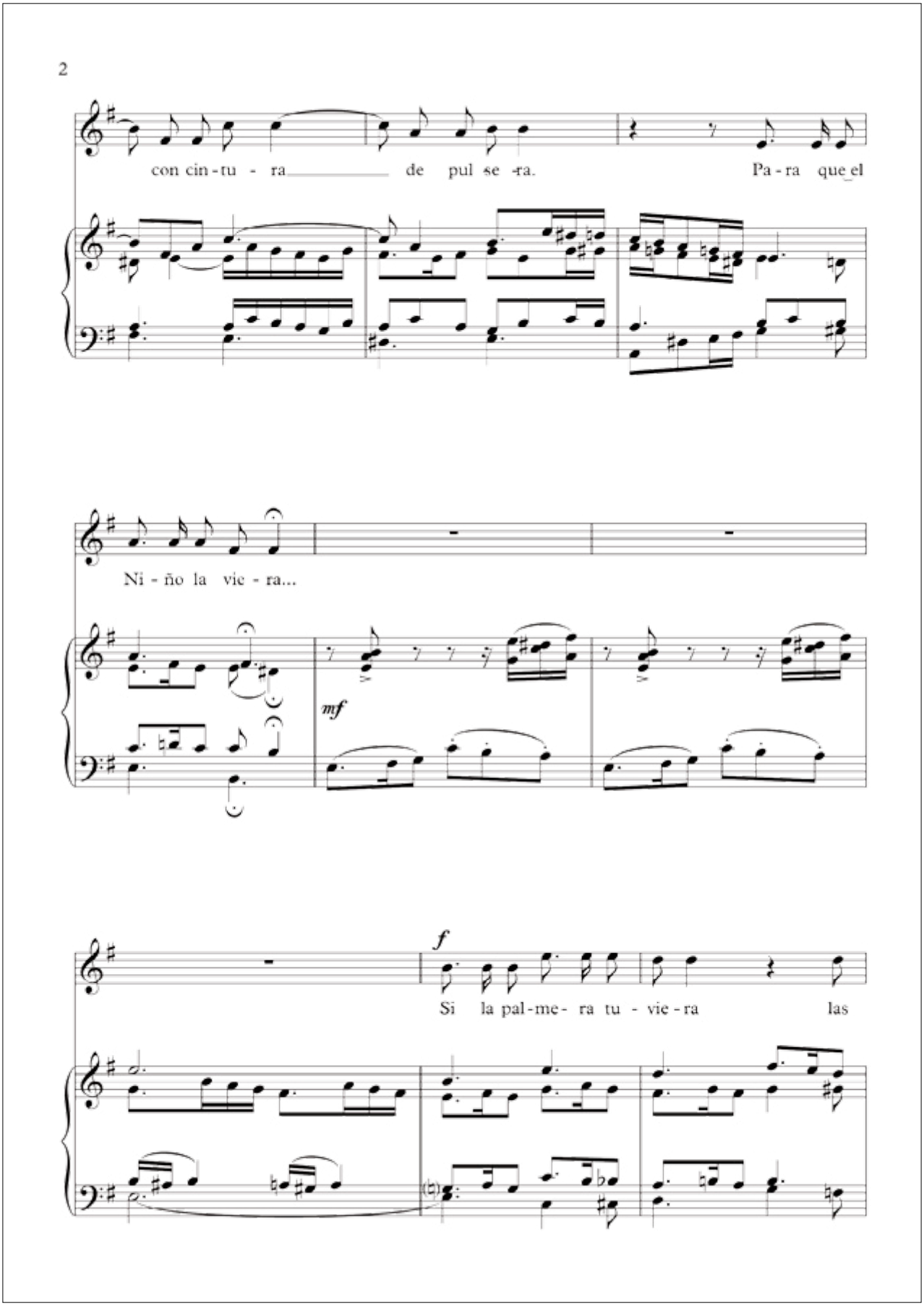
Estrofa 1ª
Ayer tarde en la función
cuando el cura predicaba
toda la gente lloraba
menos el pobre Simón.
-¿Cómo no lloras, Simón?,
le pregunta la tia Ustaquia,
-Yo no soy dela *pirroquia*
y los que lloran lo son. (bis

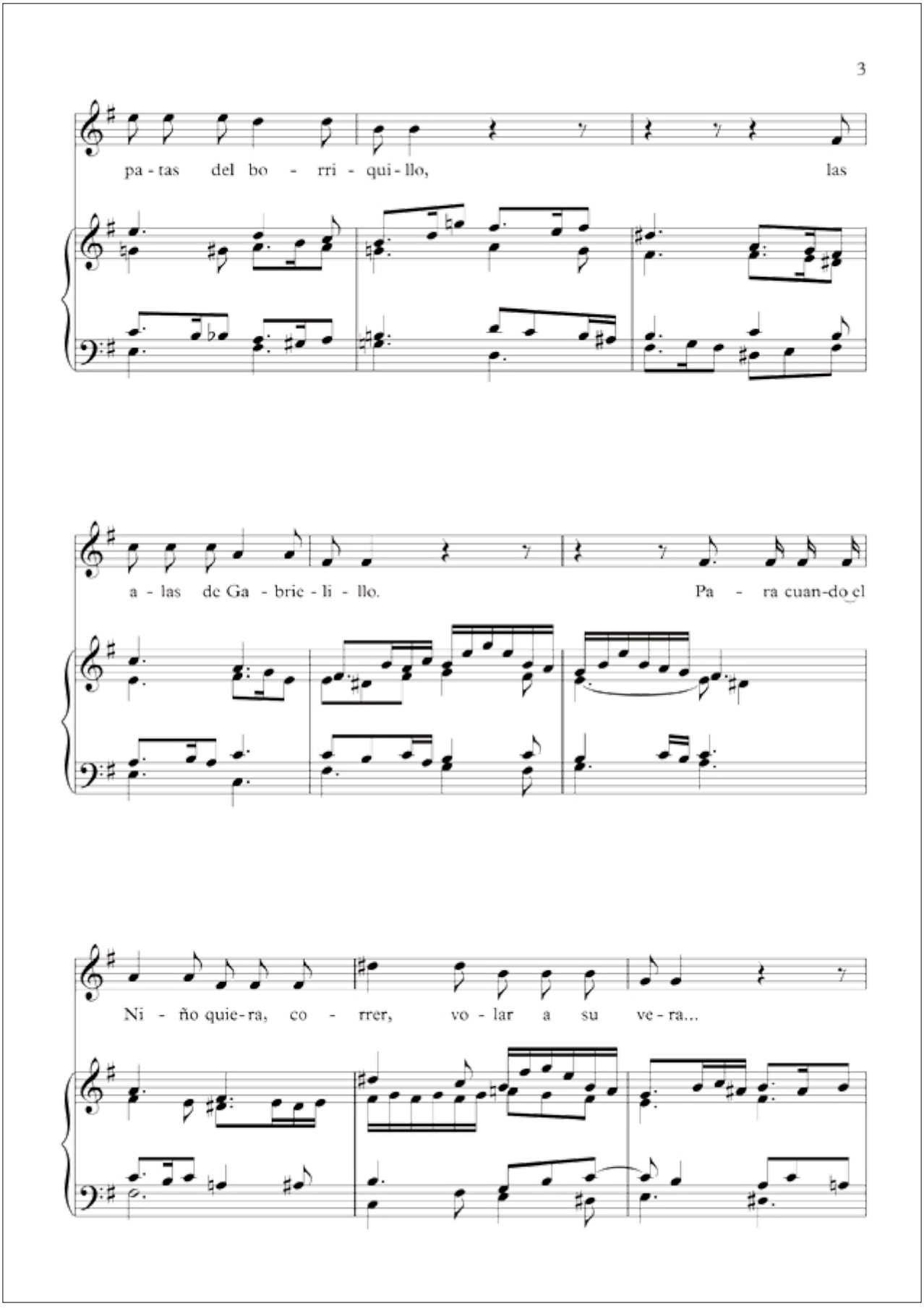
Estrofa 2ª
Para la recolección
todo el mundo se afanaba
todo el mundo se afanaba
y contento trabajaba
menops el pobre Simón.
-¿No trabajas,tú, Simón?,
le pregunta la tía Ustaquia.
-Yo no soy de la *pirroquia*
los que trabajan lo son. (bis)

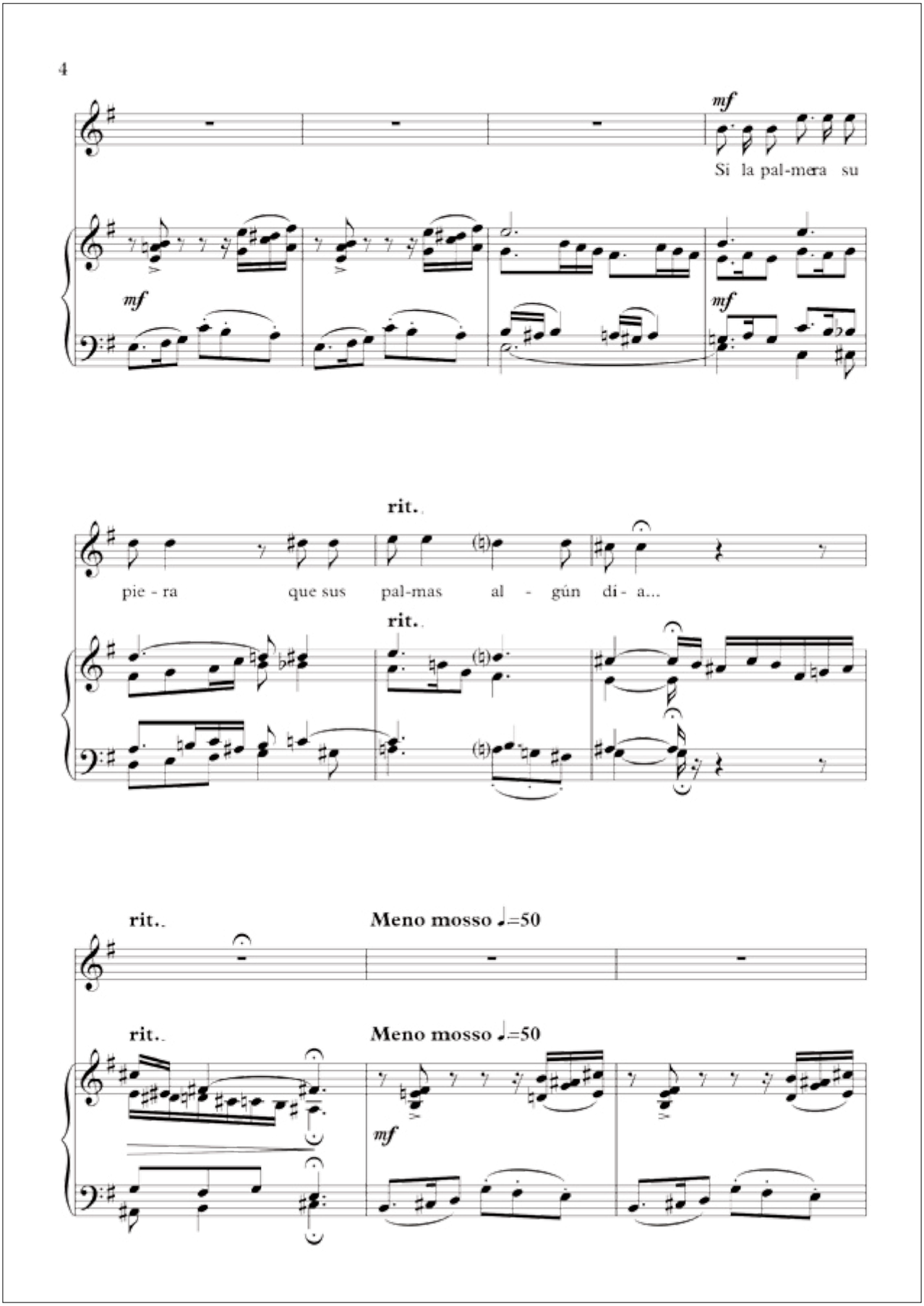
Estrofa 3ª
El de la *contrebución*
de una casa en otra andaba;
toda la gente pagaba
menos el pobre Simón.
-¡Cómo no pagas Simón?,
le pregunta la tía Eustaquia.
-Yo no soy de la *pirroquia*
y los que pagan lo son. (bis)

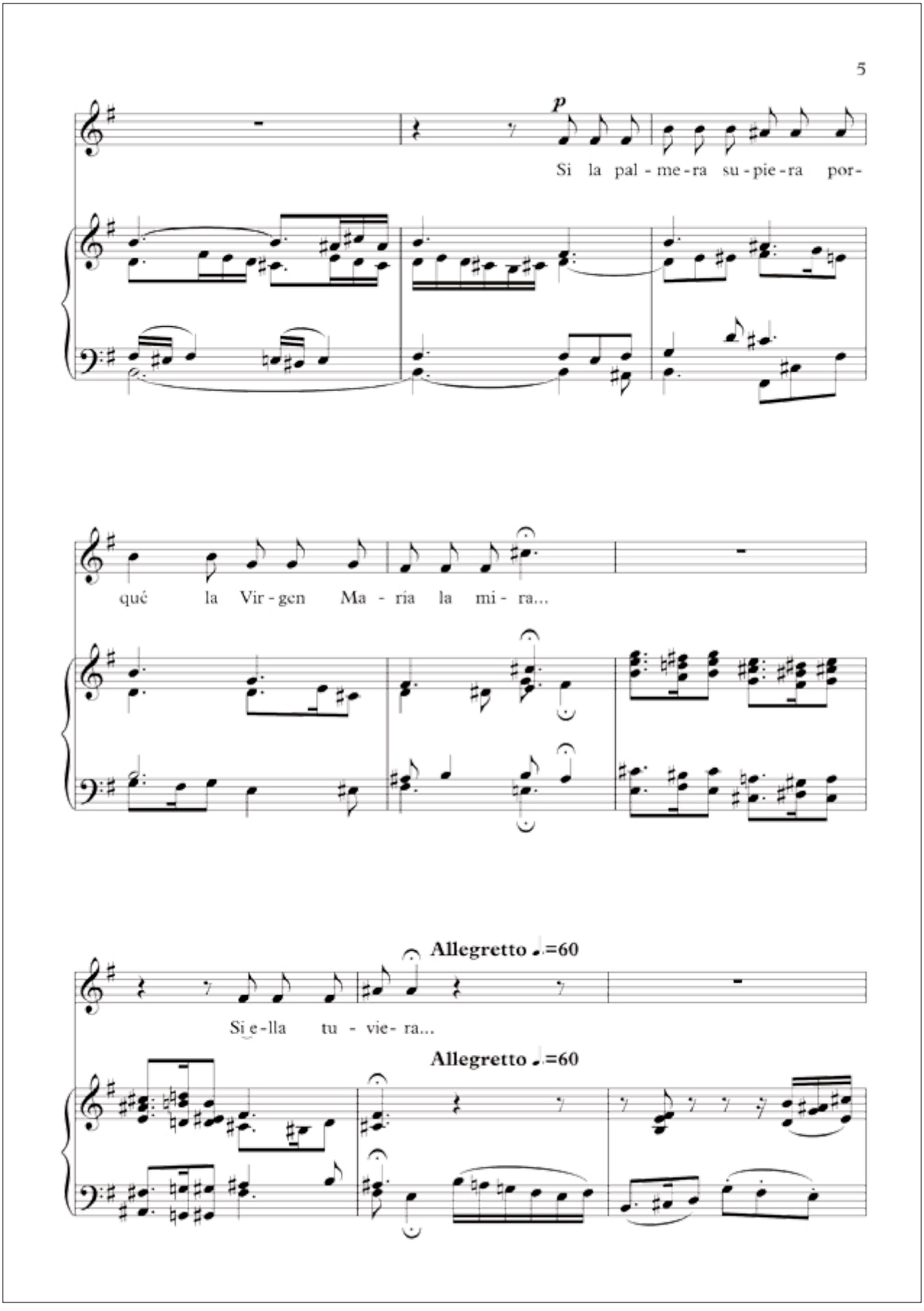
Estrofa 4ª
En Cuaresma y la Pasión
que la Iglesia celebraba
cada vecino ayunaba
menos el pobre Simón.
-¿Cómo no ayunas Simón?,
le pregunta la tia Ustaquia.
-Yo no soy de la pirroquia
y los que ayunan lo son. (bis)

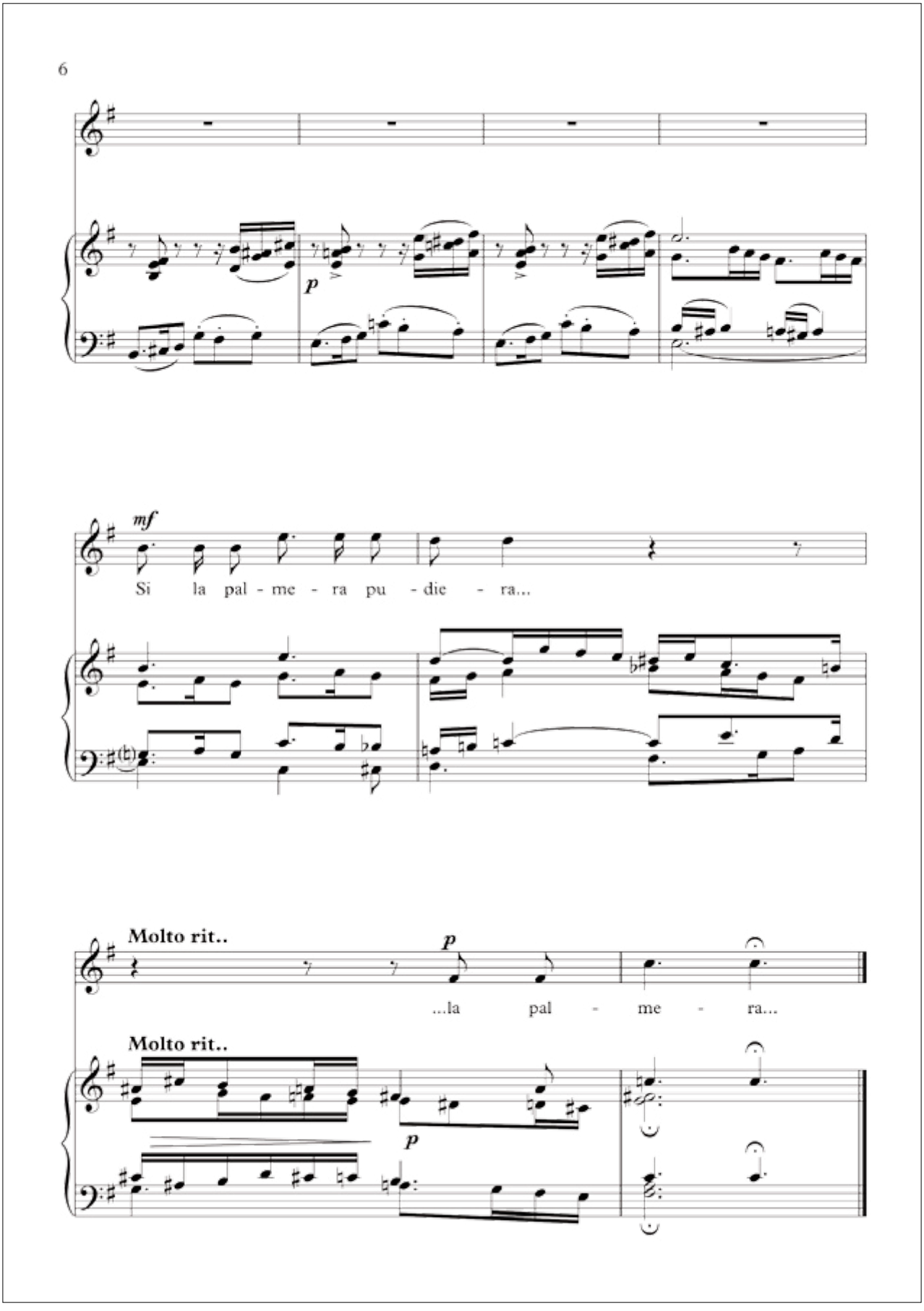

A Pureza Canelo, "Musa de Extremadura"
Canción al Niño Jesús
Letra: Gerardo Diego
Música: Miguel del Barco
2016
Allegretto ♩.=60
Voz
Allegretto ♩.=60
Piano
p
mf
Si la pal - me - ra pu - die - ra vol - ver - se tan ni - ña,
ni - ña, co - mo cuan - do e - ra u - na ni - ña


2
con cin - tu - ra de pul se - ra. Pa - ra que el
Ni - ño la vie - ra...
mf
f
Si la pal - me - ra tu - vie - ra las


3
pa - tas del bo - rri - qui - llo, las
a - las de Ga - bric - li - llo. Pa - ra cuan-do el
Ni - ño quie - ra, co - rrer, vo - lar a su ve - ra...


4
mf
Si la pal-mera su
mf
mf
rit.
pie - ra que sus pal-mas al - gún di - a...
rit.
rit.
Meno mosso ♩=50
rit.
Meno mosso ♩=50
mf


5
p
Si la pal - me - ra su - pie - ra por-
qué la Vir - gen Ma - ria la mi - ra...
Allegretto ♩.=60
Si e - lla tu - vie - ra...
Allegretto ♩.=60


6
p
mf
Si la pal - me - ra pu - die - ra...
Molto rit..
p
...la pal - me - ra...
Molto rit..
p